



5

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



Di V. Reverenda
A. G.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

Filippo di Monte

6

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. Iquali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciossia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cortemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilis. Seruitore

Filippo di Monte.



Egli occhi inalzo a rimirar talhora il ciel Di tant'e sì bei lumi adorno

E lui che col partir E lui che col partir col far ritor no col

fa ritorno ij Le stelle infiamma e le campagne infiora Dico oh quant'e piu risplens

dente ogn'hora L'altro del sommo so le almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo

ue inor no E di se stesso il tutto empie e in namora E di se stesso il

tutto empie e innamora.



Seconda parte.

1 2

CANTO

H come son di uoi stelle più ardenti Gli spir- ti eletti Oh come son di uoi stel-
le più ardenti Gli spirti eletti e quelle anime ca- re che s'aggi- ran d'intorno al polo e-
terno Oh che felici influssi Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr fanno oh
che felici influssi o che possenti Effetti produr sano e in questo alza-
re Tanto me stesso al uero ben superno.



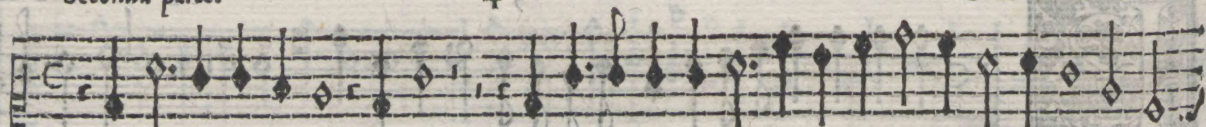
2^a Alto confis- glio albor ch' elegger uolse Madre a Dio in terra
con diuturna cura vedendo già cader nostra natura Lei sola tenne e ingrebo a se l'accolse e in
grebo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la tolse che sol forma le leggi e'l ciel misu-
ra E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse E
fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse



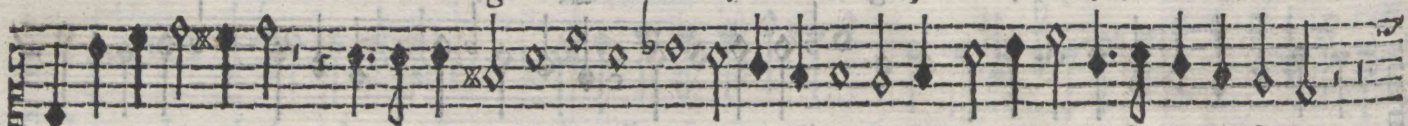
seconda parte.

4

CANTO



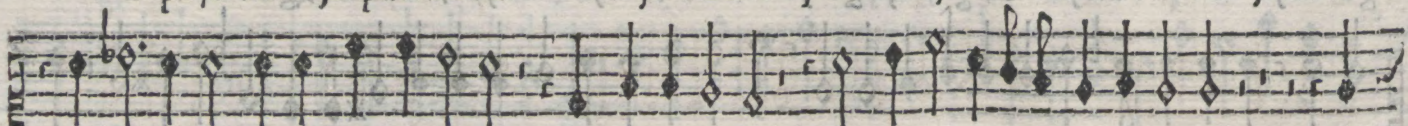
Perche non la lego Perche ij non la lego ne meno in forse La lascio di car



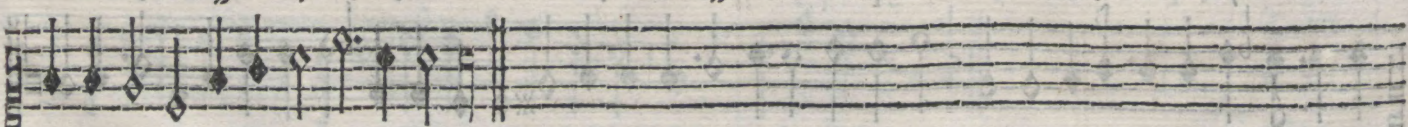
der ma caro in mano sempre serbo quel bel cristallo intie non toro E per far l'ordin suo piu dritto



E per far l'ordin suo piu dritto il tor se Per altro solo a lui ij noto sentiero



E lo condusse ij E lo condusse al camin no stro humano E



lo condusse al camin nostro humano.



A D

S

CANTO

Entre to sciolto correa da me lontano Mètre to sciolto correa da me lontano Anzi legato

di mortal cate na De sensi miet tal fu mio stato e pena Qual d'huo che sua ragion non ha pin in ma

no E disti a me medesimo ij Abi quanto insano Abi quanto insa

no segue signor Dura e uil seruitu suo spinto mena Tanto nobil ohime ij

tanto sourano.



Seconda parte.

6

CANTO

A lettere in ghiaccio scritte e poste al so- le Eran le mie ra-
gion fredde et infermi Eran le mie ragion fredd'et iner mi Fin che Dio solle-
uo gli spiriti infermi Dond'io sottratto a sì grauosa mo le Feci a me di sua
gratia eterni schermi Feci a me di sua gratia eter ni schermi.



N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la donna nostra accese la
Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel l'accende Quella stessa bonta chiara hor
comprende L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole che pria l'orecchie intese Le parole
che pria l'orecchie intese Per celeste armonia l'anima intende Con Dio immortal ij Cō Dio immor
cal quel gra do hor in ciel prende Di Madre che con l'huō qui mortal prese.



Seconda parte.

8

CANTO



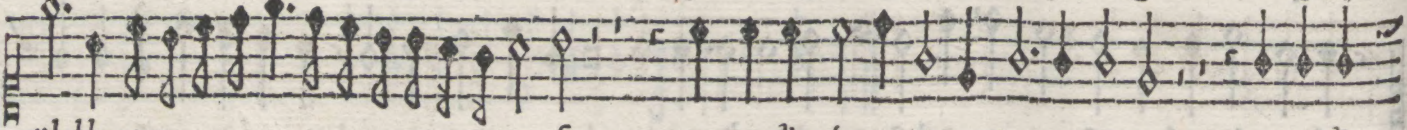
Angiar obietto o uariar pensiero Cangiar obietto y o



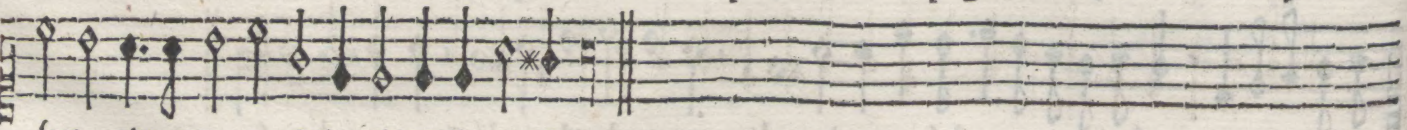
uariar pensiero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ij ris



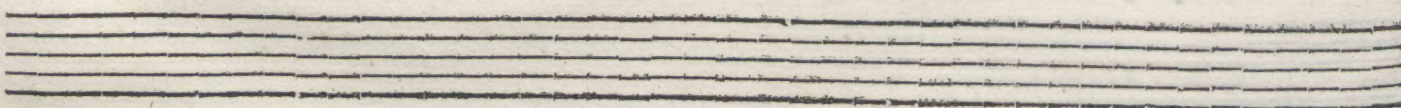
presi e uinti Che in fin dal primo giorno Ch'infin dal primo giorno solo al ue ro Aperse gli occhi e gli spirs



ti hebbe accen si sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un



foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.



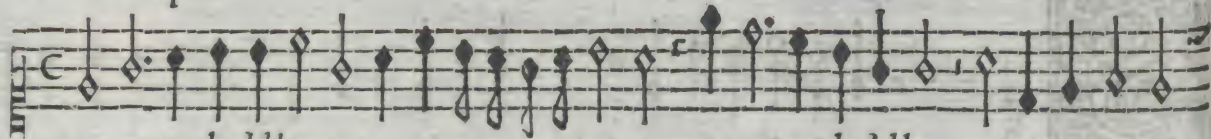


ignor chi n' esporra gli alti tuoi modi signor chi n' esporra gli alti tuoi modi gli al-
ti tuoi modi come l'huo basso inalzi e l'alti to inchini Benche senza ragion
nessun destini A dolor a piacer a biasmo alo di Forse perche cosi mo-
strarti godi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languir ratto a cader uicini
Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.

seconda parte.

IO

CANTO



Pur perche debbiam noi reueren

ti O pur perche debbiam noi riuerenti



Creder che l'opre tue

ij

fian giu

ste e belle

Et utuer sol del tuo uoler contenz



ti

Comunque fian

diro che in quest'e in quelle

ij

diro ch'in quest'e in quelle ch'ate sol



s'accostiam ij

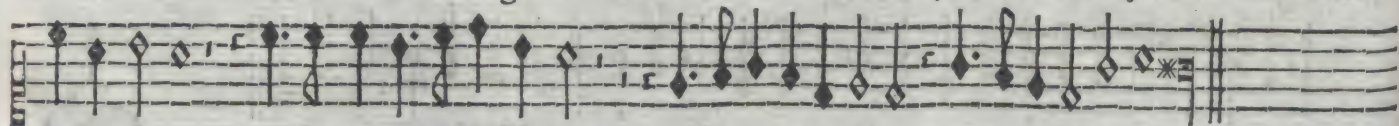
chiaro argomen

ti poi che tu stabil

sei ua

rie son elle

ua



rie son elle

Poi che tu sta

bil sei

ua

rie son elle

ua

rie son elle.



vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e furor
ben fermo scoglio se saldo il troua il pro celloso orgo glio il pro cello:
so o ioglio si frange e ca de simil s'incontra a me ij uien la profonda Acqua mondana iras
ta to co me scoglio io come scoglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu ij lo
spoglio e tanto piu la spoglio Del suo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da piu forte abonda.

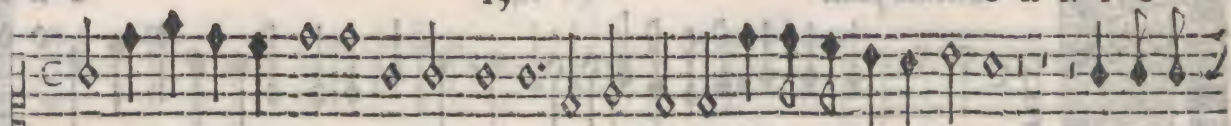


seconda parte.

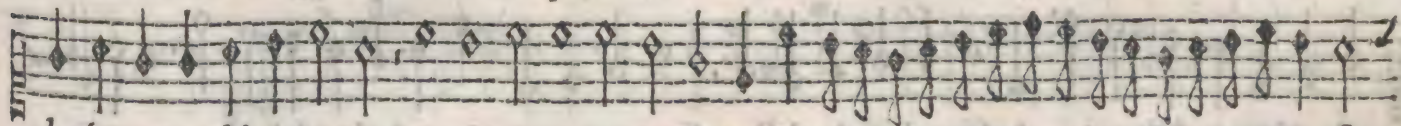
12

CANTO

se talhor E se talhor ij E se talhor la barca del des
sio vuol tentar nuoua guerra io cor ro al lido E d'un laccio d'amor con fede at
torto La lego La lego prima ij viua pietra Giesu si che quand'io pos
so ad ogn'hor posso ad ogn'hor ritrarla in porto ij posso ad ogn'hor ritrarla in por
to.



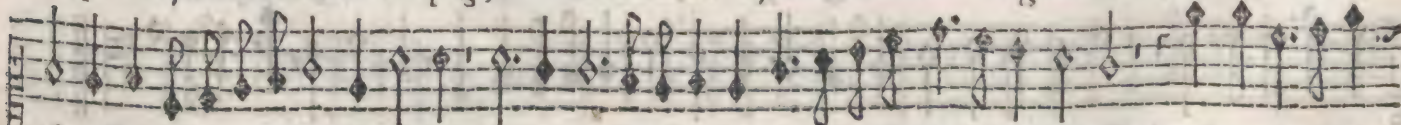
v l'alte eterne ruote il piefermasti Donna immortal quando col santo ardore Quella de



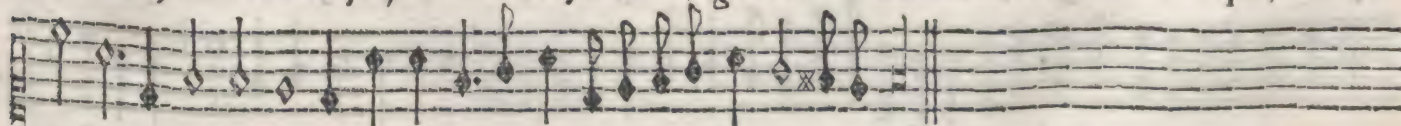
la fortuna e. del martire Contra i nimici tuoi lieta gira sti



spezso il ferro il tuo core e nol piegasti A minacce a lusinghe anzi il disire anzi il des



sire Corse al suo fine contra i sdegni e li re in quei fieri cons



trasti Trouando pace in quei fieri contra sti.





Seconda parte.

14

CANTO

'Alma sul diuin mon te altera fiede v Dio regge i beati e'l mors
tal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina se in terrail tuo bel zelo Cate-
rina se in terrail tuo bel zelo Tanti ne indusse ij Tanti ne indusse a la uerace
fede Prega ch'io l'habbia ui ua ch'io l'habbia ui ua hor che se'in cte lo.



E'l breue suon ij se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fra-
le Circon dae moue e l'aria che raccoglie e l'aria che raccoglie Lo spirito dens-
tro e poi l'apre e discio glie soauemente in uoce egra e mortale con tal dolcezza il cor so-
uente assale Con tal dolcezza il cor souente assa le sprona accede il pensier ij
drizza le uoglie drizzale uoglie Per gir uolan do al ciel ij
drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier ale.



Seconda parte.

16

CANTO



He fia quando udira

ij

con uiuo zelo

La celeste armonia



Che fia quando udira

Che fia quando udira

con uiuo zelo

La celeste armonia

l'anima pus

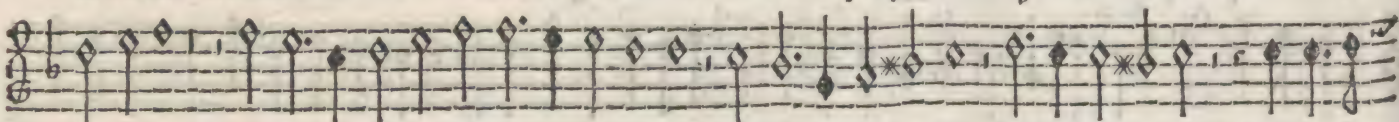


ra sol con l'orecchia inter

na attēta al ue

ro Dinanzi al suo fattor nel primo Cie lo

v non si



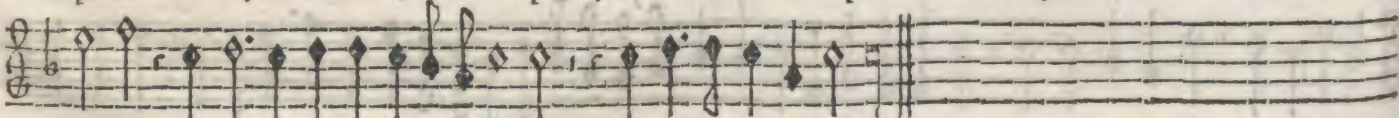
perde mai

ij

l'ampia misura

v non si perde mai l'ampia misura

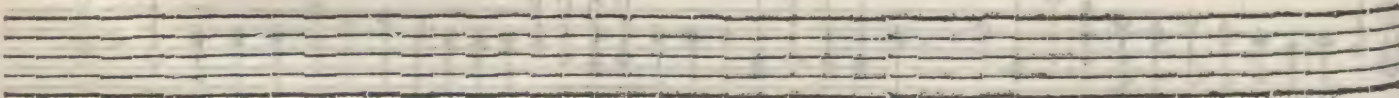
Ne si di-



scorda il bel contento alte

ro

il bel contento altero.





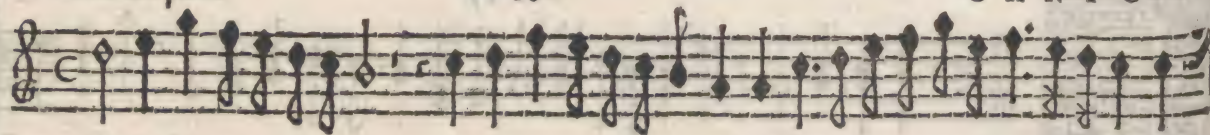
ido pensier se intrar nō puoi souente ij Fido pensier se intrar non
puoi souen te Entro il cor di Giesu baciali fore il sacro Lembo o pur senti l'odore
ij volagli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non miri haurai sempre presenz
te s'altro non miri haurai sempre presente il suo bel lume che'l tuo proprio er ro re sol t'allontana
na e perde ogni ualore L'alma se non lo scorge ij ascolta e sente ascolta e sente.



Seconda parte.

18

CANTO

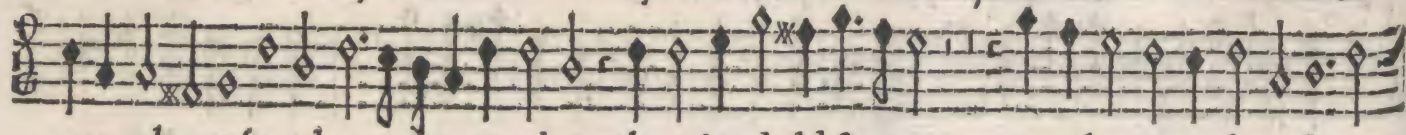


On ti smarrir

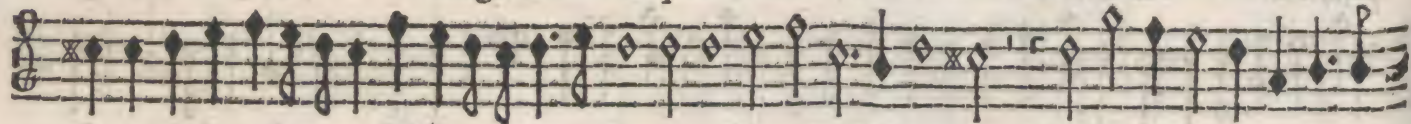
ij

rinfor

za il



uogo uolo rinforza il ua go uolo che quādo ei da il desio non molto tar da A dar uirs

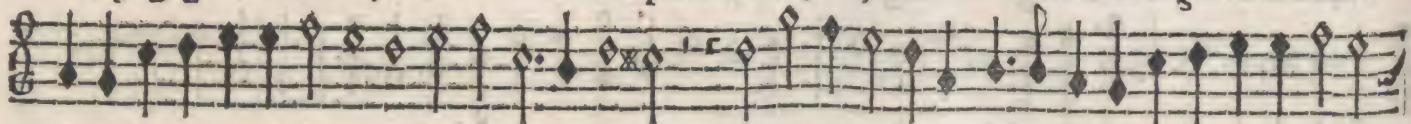


tu per giugner to

sto al'o

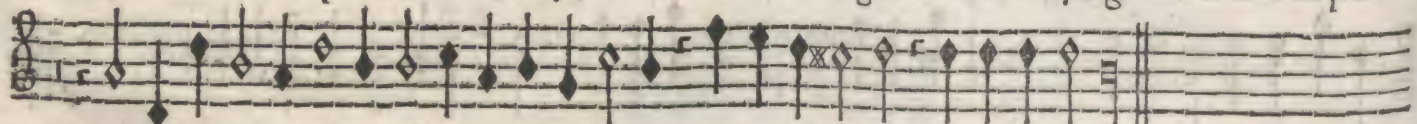
pra vuolla nostra salute

e bada e guarda L'ardito



Suo guerrier come s'adopra vuolla nostra salute

e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'adopra



s'ei si uede al periglio

s'ei si uede al periglio

inerm e solo ij





Vri Innocenti

Puri Innocenti il uostro inuit

to e forte

Puri Innocenti il

uostro inuit

to e forte Du

ca parte

E uol che i uostri pet

ti siano

scher

mi A le sue spalle

o benedetta

sorte o benedetta

o benedetta

sorte

Herode con le uoglie inique e torte

incide e spez

za ij

i

bet teneri

germi

Et ei ne rende a uoi

Et ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Frut

tie uis

ta immortal per bre

ue morte

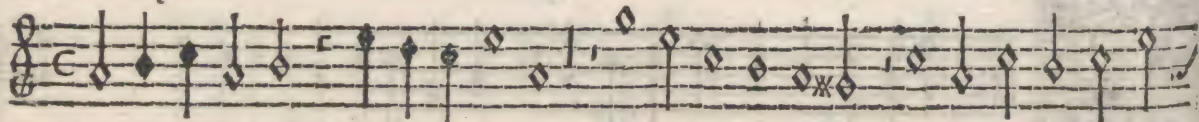
per breue morte ij



Seconda parte.

20

CANTO



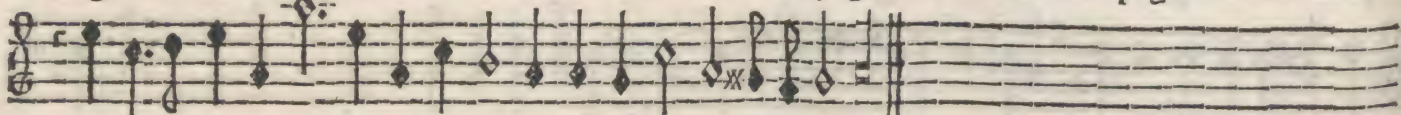
Oi senza fede voi senza fede Deste il pianto solo deste il pianto solo



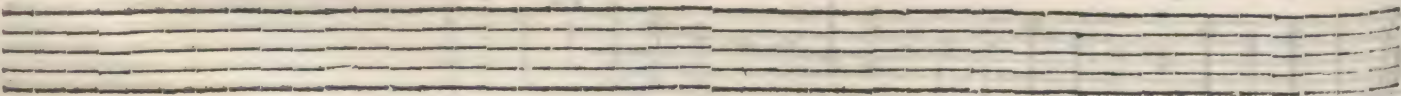
Per parola ai martiri e agli ornati v'ha di celeste palme e santi allori A pena eran



su gli homer uostri nati I uan ni o ca rie pargoletti amori e pargoletti amori

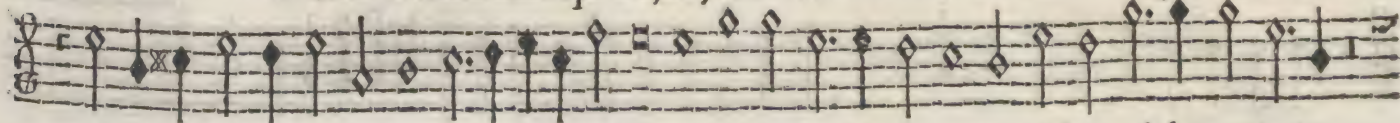


Ch'alzasti infino al cielo il primo uolo il primo uolo.





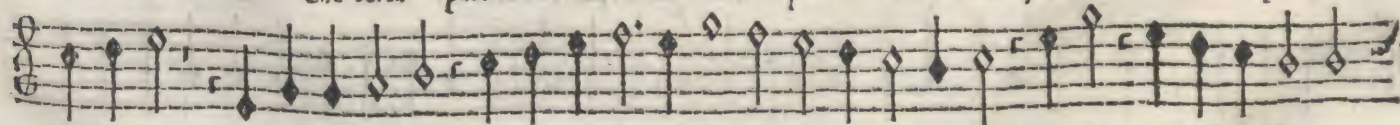
Orrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda



Per udir co i pensier piu fermi e in tenti L'alte angeliche uoci L'alte angeliche uoci



ei dolci accenti Che certa pace in uero amor concorda spira un aer uital fra corda e corda spira un a-



er uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumen ti E si moue ad un fine



E si moue ad un fine moue ad un fine i lor concetti Che l'eterna armonia



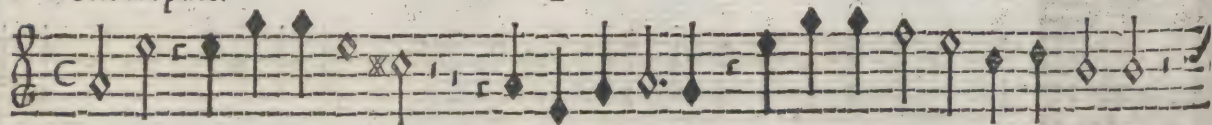
mai non discorda Che l'eterna armonia mai non discorda ij



Seconda parte.

2

CANTO



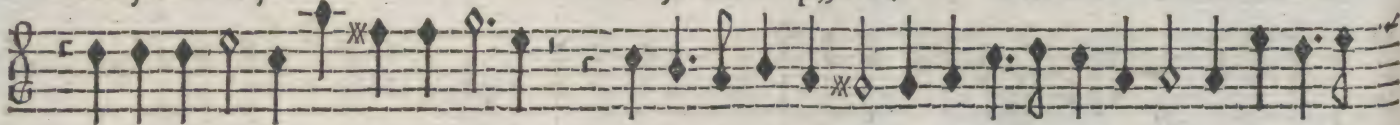
Mor alza le uoci amor le abassa alza le uoci amor le abassa



ordina e batte egual l'ampia misura che nō mai fuor del segno in uan percuote sempre e piu



dolce il suon ij se ben ei passa ij Per le mutanze



Per le mutanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note Che chi com-



pone il canto Che chi compone il can to iui n'ha cu ra.





Enche da dotta man ij

Ben che da dotta man toccata si

a stemprata li

ra il suō pero non ren

de ch'ella doureb

be ij

dolce e che solia

Mario stridor

ij

che'l buō orecchio of

fende che'l buō orecchio offende

Così toccando Dio toccando Dio l'anima mia

Così toccando Dio l'anima

mia Con la sua de

stra mano indarno attēde ch'ella deposte sue discordie e mēde suon di buon opre

temperata

di

a.

Madri spirituali di Filip. di Monte lib. 1. A 5.

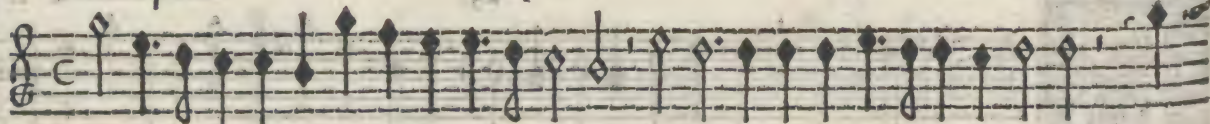
C 3



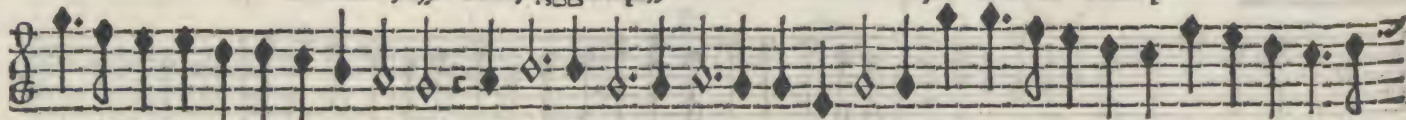
seconda parte.

24

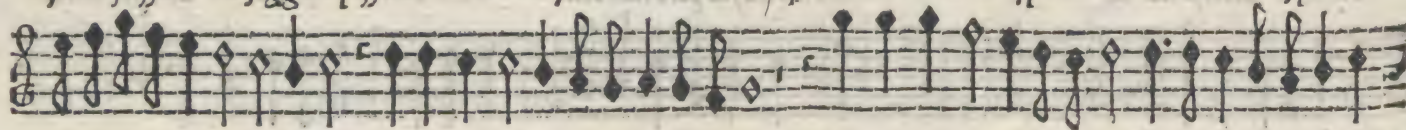
CANTO



se l'istessa mā saggia e possen te che la formo non la ritempra ancora E



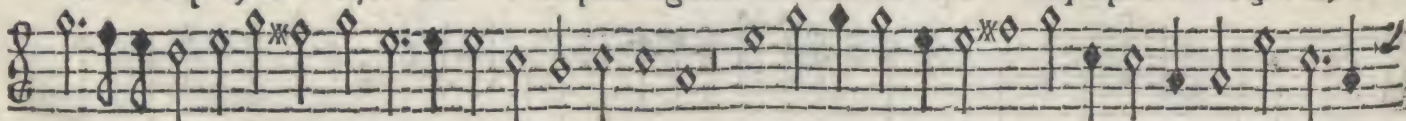
se l'istessa mā saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen-



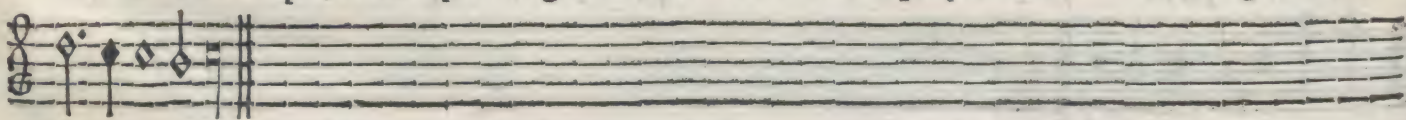
te E com'io posso ij stemperar la ogn'



hora La puo sol Dio ij da poi benignamente Dolce tornar qual pria grata e soz



no ra La puo sol Dio da poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e soz



no

ra.



oggi signor

Hoggi signor

non con molt'oro et o

stro non

con molto oro et oſtro ij

Ma con duo pic

ciol peſci e cinque pani Ch'accrebber

ſi ij

ne le tue ſacre mani Ch'accrebber ſi nelle tue ſacre mani Moſtri aggrandirſi inte

tutt'il ben noſtro Ne per ſe che ne faccia il ſacro inchiostro ij

Diſpenſa l'huo de beni ſuoi pro

fani

Per rigoderli

poi ſacri e ſoprani

Moltiplicati

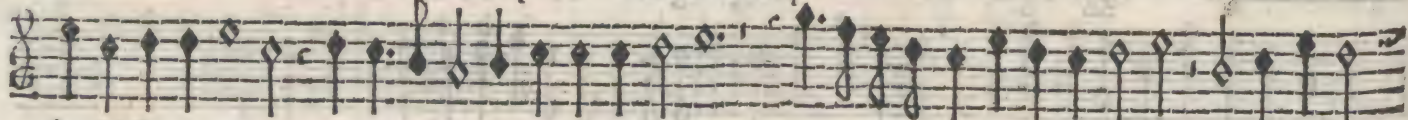
Moltiplicati

ne l'empireo chioſtro.



Di cometter poi E di cometter poi tanto s'auanza

A l'auara tal-



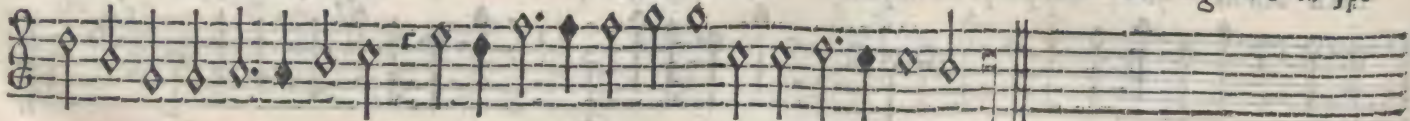
hor sterile terra Non tanto il seme ij ma la mēte e'l core E con ingiur-



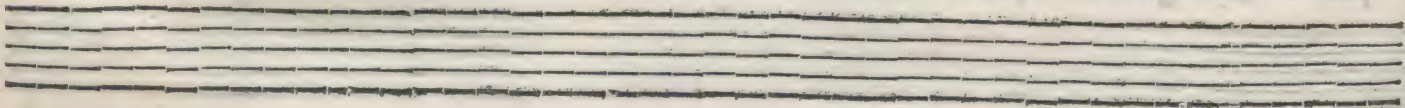
ria del tuo certo amore E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza E



con ingiuria del tuo certo amore ij Teme darti l'argento e la spe-



ranza Poi che cresce in te quel ij questo non er ra.





Or che non piu di te ij non piu di te ne d'altro calz



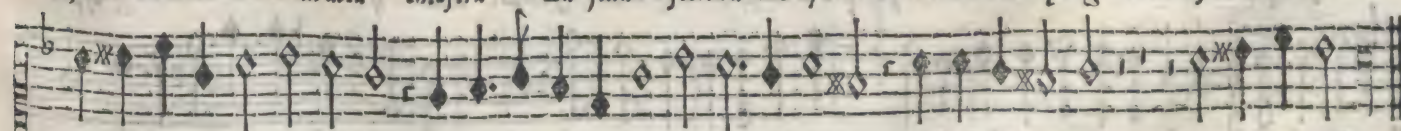
mi Fallace mondo a che pomposa mostra A che A che pomposa mostra ad



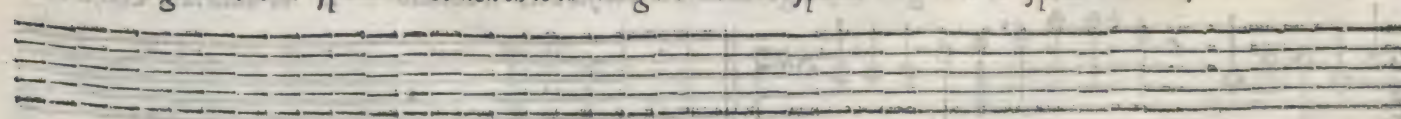
al tri il mostra Che teco un uischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi T'afz



fido l'alma mia ch'ad alta chiostra Da fida stella a me ij per gratia mostra Conuien ch'io



la riulga e ch'io la spalmt Cōuien ch'io la riulga e ch'io la spalmt e ch'io la spalmt ij





Te così di me A te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non prēdo A te così di me A te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo e la ragion ij preua glia Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Per hauer sempre teco ij aspra
batta glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo an
co n'attendo ij



vand'io scorgo i laruati basilischi Quād'io scorgo i laruati basilischi ij

De l'humane apparen ze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor

si che traboc ca si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi non son des

stro augellin trare ti e uischi che quindi fug ge e subito rimbosca che quindi fug

ge e subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al ero nol distrin

ga ij

o inui

schi.



A fera incanta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo incas
po di nuouo inciampo via piu tra lac ci via piu tra lac ci Perche s'hor
d'un hor d'altro inganno scampo hor d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij la mente in
corsa Donde a pena sperar oso il mio scampo Donde a pena sperar oso il mio scampo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettere in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi dime	28
Signor chin'esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voisenza fede	20	Ma fera incanta son	30



5

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



H. G.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

G

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uennela nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cortemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

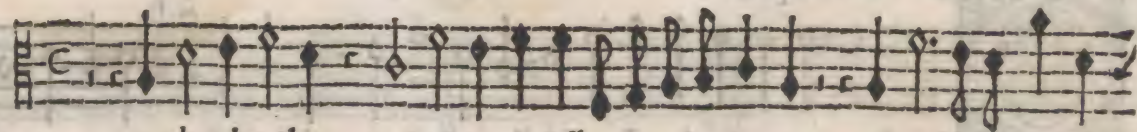
Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.

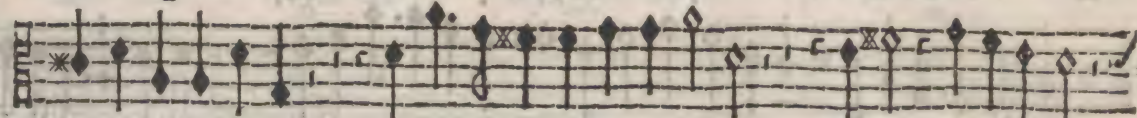


F

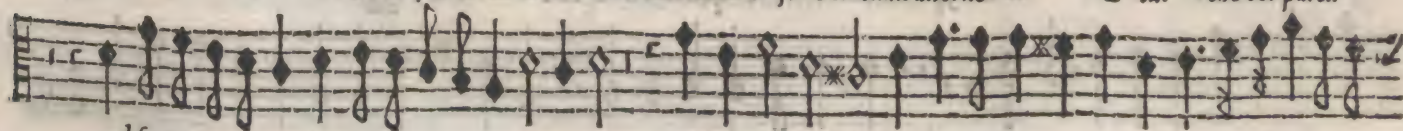
ALTO



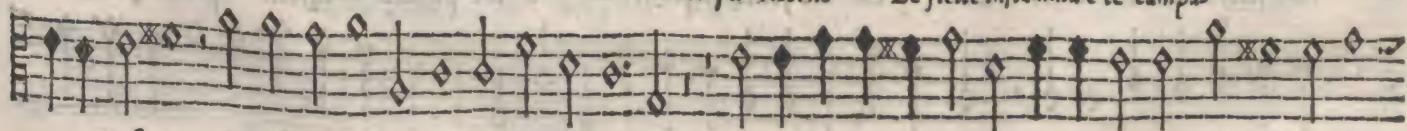
E gli occhi inalzo a rimirar talho ra il ciel di



tant'e sì bei lumi di tant'e sì bei lumi adorno E lui che col partir



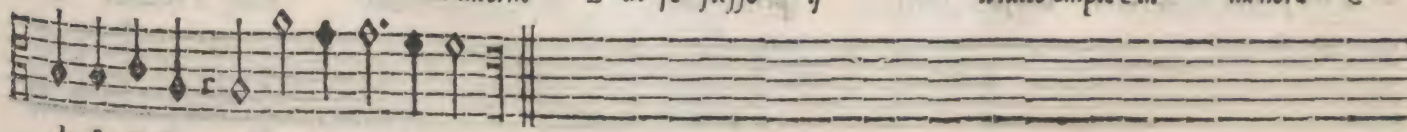
col far ritor no col far ritorno Le stelle infiamma e le campas



gne infiora Dico oh quant'e più risplendente ogn'hora L'altro del sommo sole almo soggiorno Ch'immobil sems,



pre il tutto mo ue intorno E di se stesso ij il tutto empie e in namora E



di se stesso il tutt'empie e innamorata.

G Z



seconda parte.

2

ALTO

H come son di uoi stelle piu ardenti Gli spiriti elet ti Oh come son di uoi
stelle piu arden ti Gli spiriti eletti e quelle anime care che s'aggiu-
rand'intorno al Polo eterno Oh Oh the felici influssi o che possenti Effetti produr fanno
Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr fanno e in questo al za re Tene-
to me stesso al uero bensu per no.



ALTO

3

'Alto confi- glio albor ch'egger uol se L'alto confi- glio al-

hor ch'egger uol se Madre a Dio in terra con diuina cu- ra vedendo già ca-

der nostra natu- ra Lei sola tenne ij e ingrebo a se l'accolse Dal

giusto sdegno suo colui- la tolse che sol forma le leggi e'l ciel misura E fuor d'ombra d'error

candida e pura Dal nodo uniuersal non mai ij la sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pu-

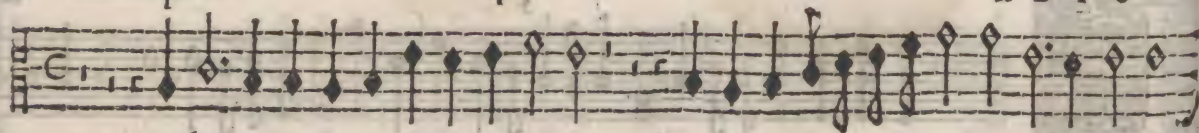
ra Dal nodo uniuersal non mai la sciol se non mai la sciol se non mai la sciolse.



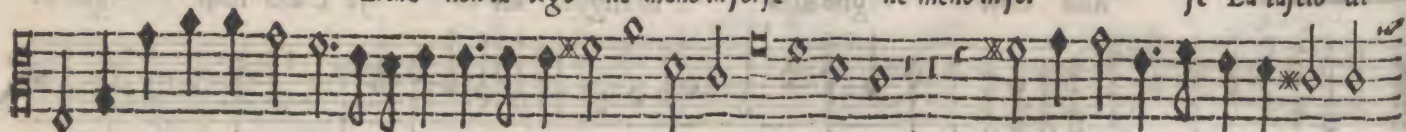
seconda parte.

4

ALTO



Erche non la lego ne meno in forse ne meno in for se La lascio di



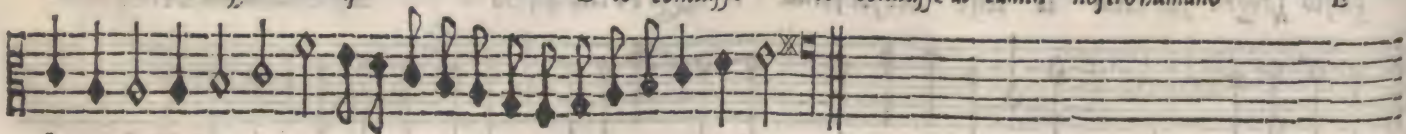
cader ma caro in mano sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto



E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lui noto sentiero Per altro solo a lui noto senties



ro E lo condusse ij E lo condusse E lo condusse al camin nostro humano E



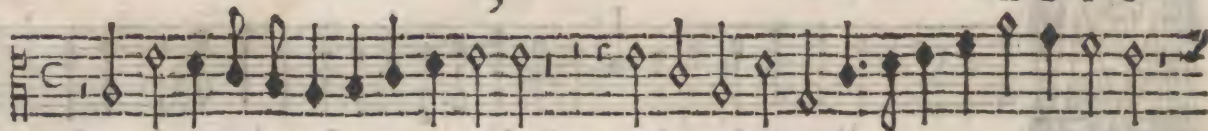
lo condusse al camin no stro humano.





5

ALTO

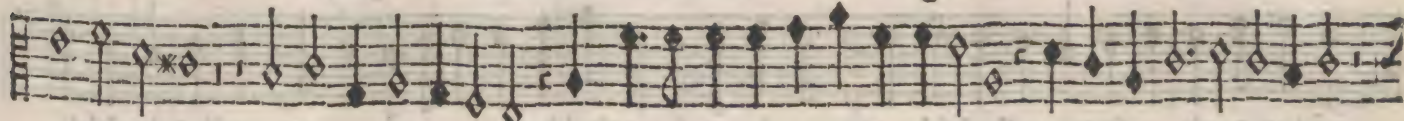


Entre io sciolto correa da me lontano

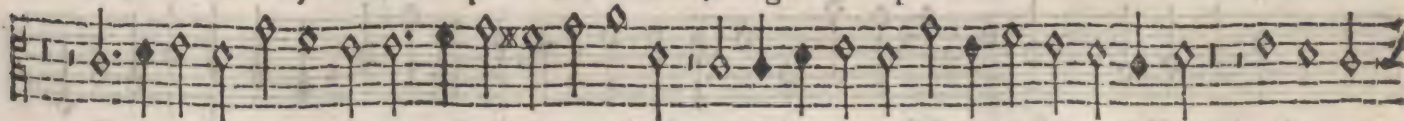
Anzi legato

di

mortal catena



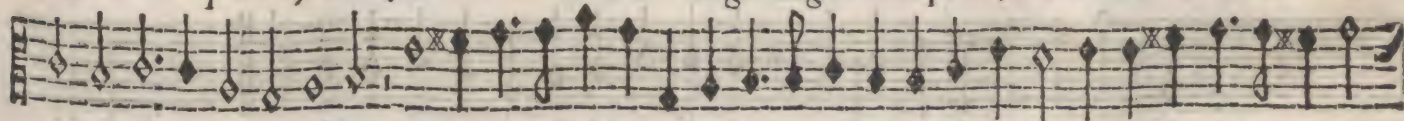
De senfi miet tal fu mio stato e pena Qual d'huo che sua ragion non ha piu in mano E dissi a me medes mo



Abi quanto infano ij

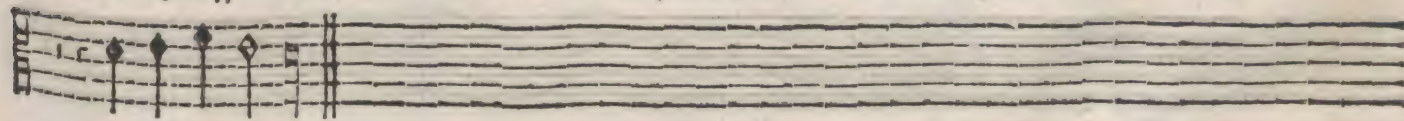
segue signor chiunque in si terre

na Dura e uil



seruitu suo spirito mena Tanto nobil ohime ij

tanto sourano Tanto nobil ohime



tanto sourano.





A lettere in ghiaccio scritte e poste al so

le Ma lettere in ghiaccio scritt'e poste al sole



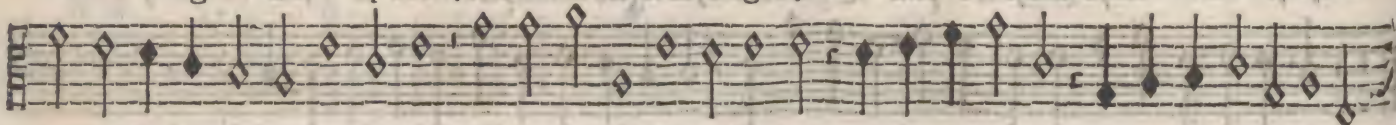
Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al sole

Eran

le mie ragion fredd'et iner

mi

E d'huo che debil:



mente il suo ben uuole

Fin che Dio solleuo

gli spirti infermi

Dond'io sottratto

ij

a si graz



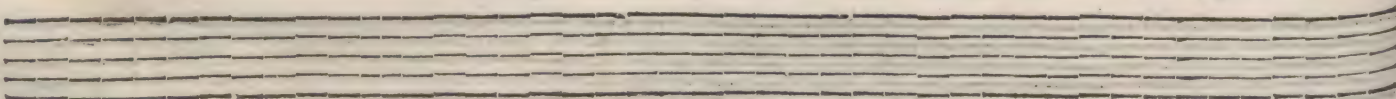
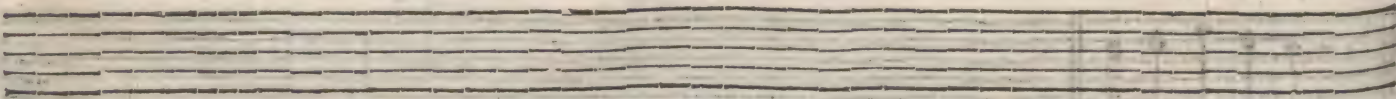
uosa mo

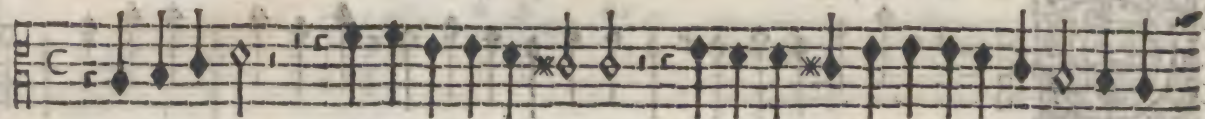
le

Feci a me di sua gratia

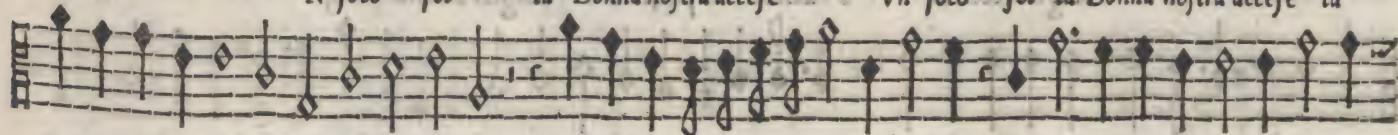
Feci a me di sua gratia eterni

schermi.

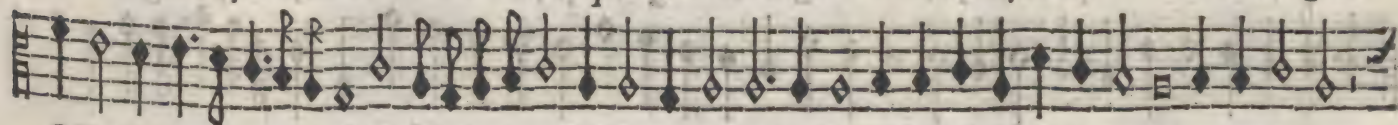




N foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la Donna nostra accese la



Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel l'accende ij Quella



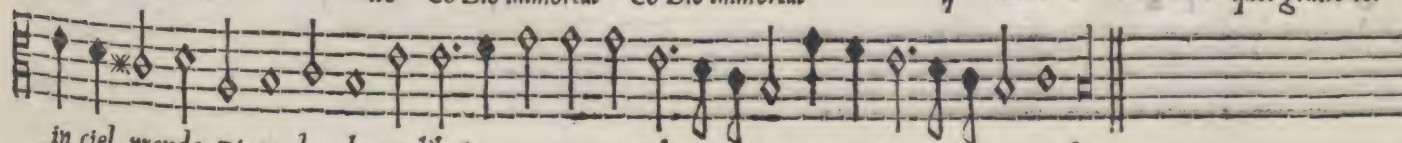
stessa bonta chiara hor compren de L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole



che pria l'orecchia intese Le parole che pria l'orecchia intese che pria l'orecchia intese Per celeste armo-



nia l'anima inten de Cō Dio immortal Cō Dio immortal ij quel grado hor



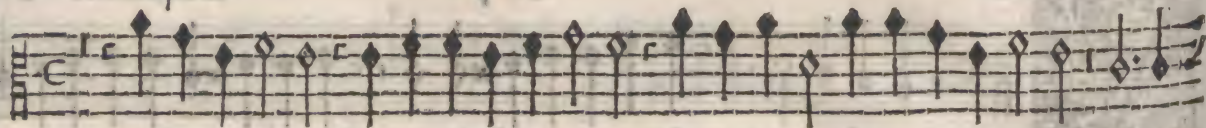
in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal pre se.



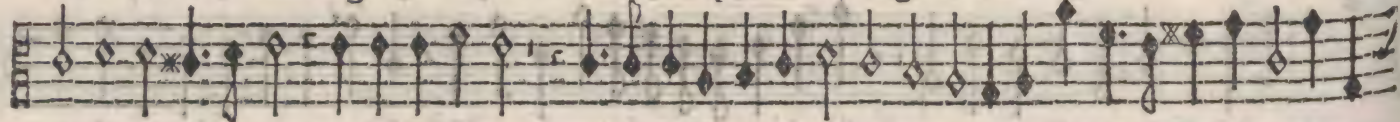
Seconda parte.

8

ALTO



Angiar obietto o uariat pensiero Cangiar obietto ij Huopo



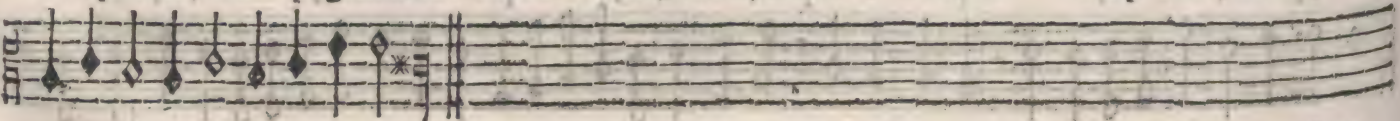
non le fu mai perche i bei sensi fusser da la ragion ripresi e uin ti Che in fin dal primo giorno ij



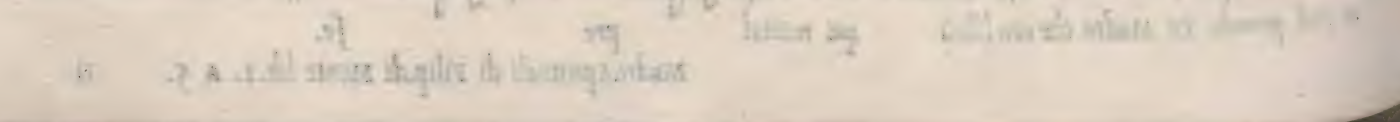
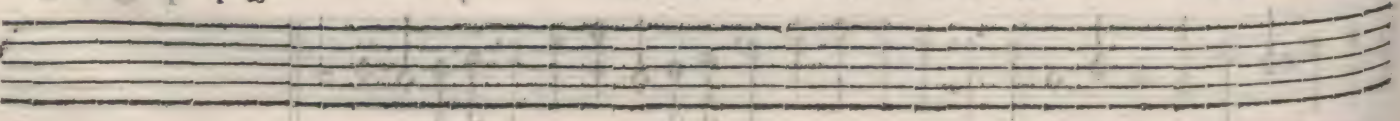
solo al ue ro Aperse gli oc chi e gli spirti hebbe accen si



sempre d'un foco ripurgati e cin ti sempre d'un foco ij sempre d'un foco ripur



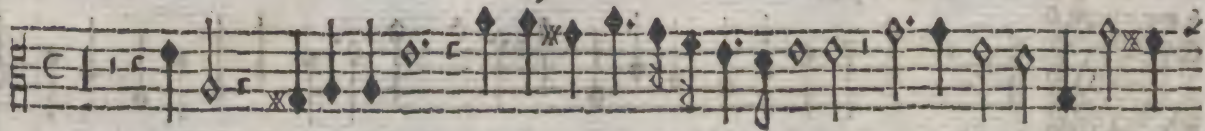
gati e cinti ripurgati e cinti.



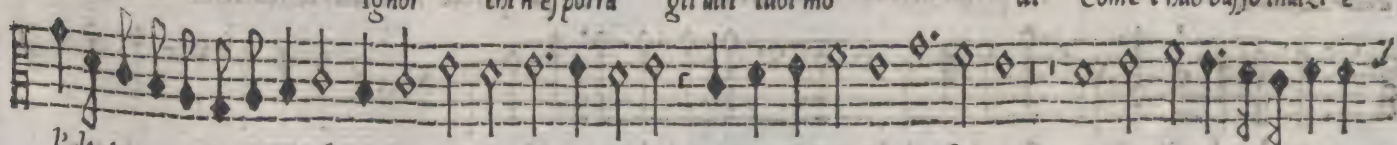


9

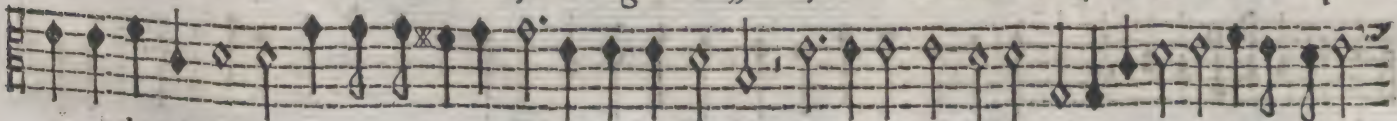
ALTO



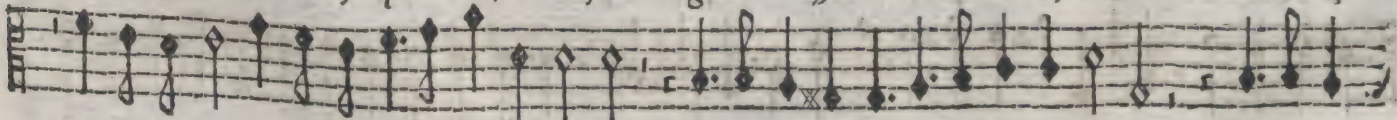
ignor chi n' espora gli alti tuoi mo di come l'huo basso inalzi e



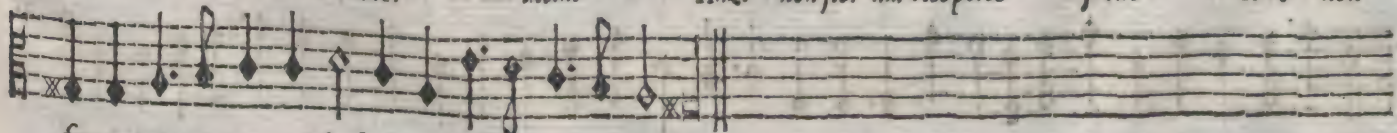
l'alto in chi ni Benche senza ragion nessun destini A dolor u a pia-



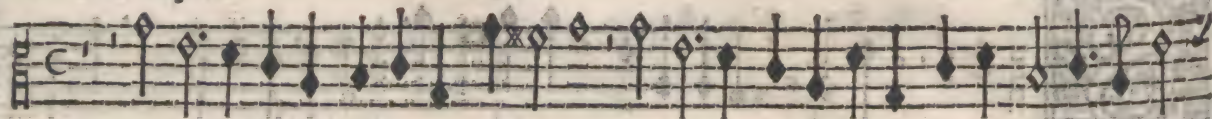
cer a biasmo a lodi Forse perche cosi mostrar ti godi Esser del mondo il ben fior matutini Ratto a laquir



ij ratto a cađer licini Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non

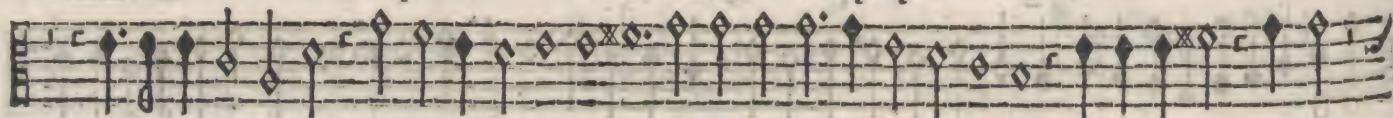


fior ma ricoperte frodi ma ricoperte frodi.

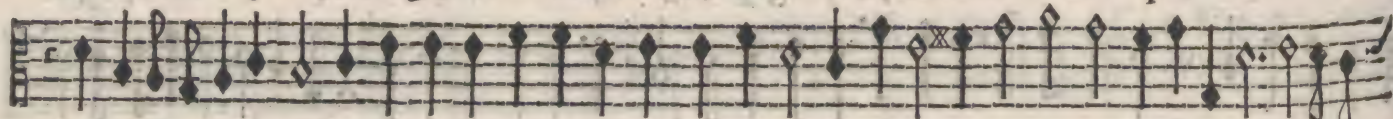


Pur perche debbiam noi reuerenti

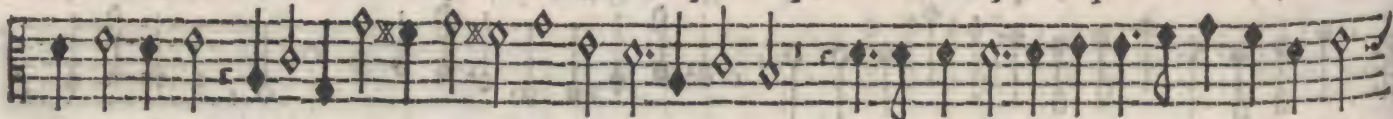
O pur perche debbiam noi reuerenti



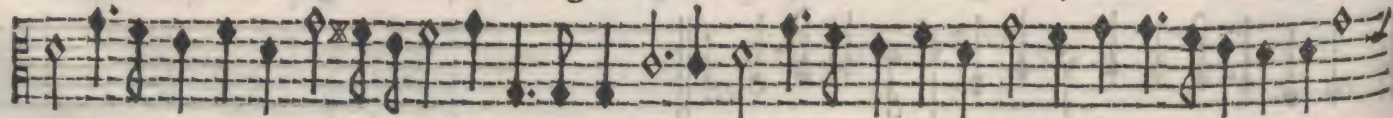
Ceder che l'opre tue siangiuſte e belle E uiuer ſol del tuo uoler contenti Comunque ſian diro



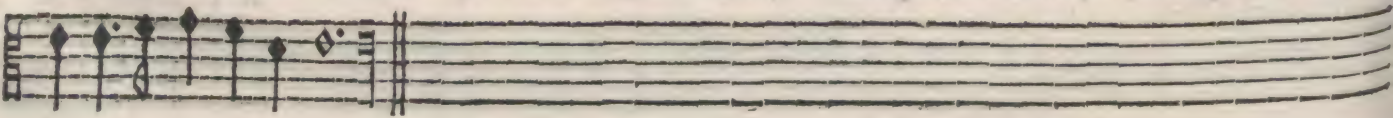
che in queſt' e in quelle Comunque ſian diro che in queſt' e in quelle diro ch' in queſt' e in quel le ch' a te ſol



s'accoſtiam ij chiaro argomen ti Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el



le ua rie ſon el le Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon el le ua rie ſon el



le ua rie ſon elle.



vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e fu-
ror ben fer mo scoglio se saldo il tro ua il pro celloso orgo glio si
frange e cade in se medesima l'onda simil s'incontra a me simil s'incontra a me uien la profonda
Acqua montana trata to co me scoglio Fermo al ciel gli occhi ij
tanto piu la spoglio e tanto piu ij la spoglio Del suo uigor quanto piu forte abon-
da quanto piu forte abon da quanto piu forte abonda.



seconda parte.

12

ALTO

se talhor la barca del desi o E se talhor la barca del des
fi o vuoltentar nuoua guerra E d'unlaccio d'amor ij
E d'unlaccio d'amor con fede attorto La lego prima La lego prima viua pietra Gies
su fi che quand'io voglio posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ritrar la posso ad ogn'hor ij
ritrarla in porto.



v l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire

quādo col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta

gira sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minacce o lusinghe anzi il desir

re Corse al suo fine ij contra i degni el ire Trouando

pace in quei fieri contra sti in quei fieri contrasti.



seconda parte.

14

A L T O

'Alma sul diuin mon- te ij altera fiede V Dio regget be-
ati e'l mortal uelo su l'altro ou'et su l'altro ou'et la legge al popol diede Cateri- na
se in terra il tuo bel ze lo Caterina se in terra il tuo bel ze lo Tanti ne indusse
Tanti ne indusse ij a la uerace fede prega ch'iol'habbia uiua Prega Prega ch'iol'hab-
bia uiua hor che se'in cielo hor che se'in cie lo.



E'l breue suon se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fras
le Cicon da e moue e l'aura che raccoglie e poi l'apre e discio:
glie soauemen te in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor souente affale
souente affa le che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie sprona accede il pensier ij
drizza le uoglie drizza le uoglie per gir uolan do al ciel drizza drizza le uoglie per
gir uolan do al ciel con leggher ale.

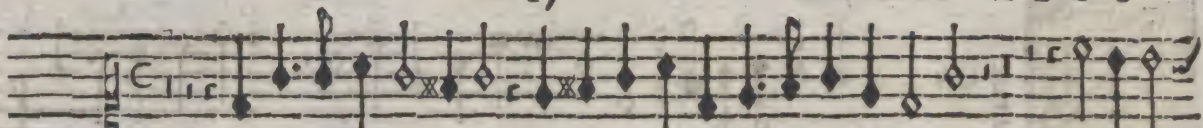


Seconda parte.

16

ALTO

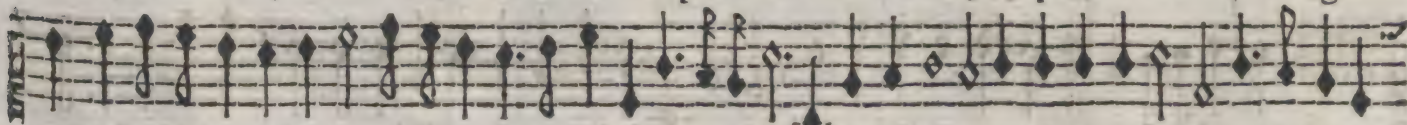
He fia quando udra con uiuo zelo La celeste armonia Che fia quans
do udra con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pura sol con l'orecchia interna atten
ta al
uero Dinanzi al suo fattor nel primo cielo v non si perde mai v non si perde mai l'ampia mis
sura Ne si discorda y il bel concerto alte ro il bel concerto alte ro.



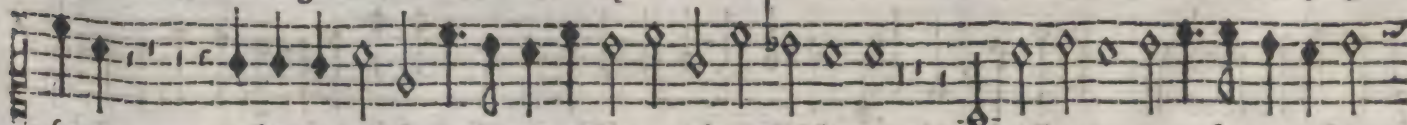
Ido pēsier Se intrar nō puoi souente Fido pensier se intrar nō puoi souente Entro il cor



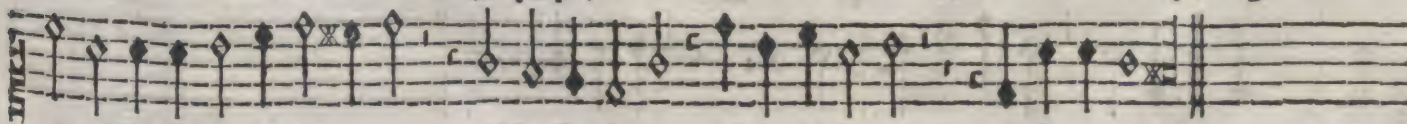
di Giesu baciali fore il sacro Lembo o pur senti l'odore o pur o pur senti l'odore volagli intor



torno volagli intorn'ogn'hor i piu ui uo arden te s'altro non miri haurai sempre pres



sente s'altro non miri haurai sempre presente il suo bel lume sol t'allontana e perde ogni ualor



re L'alma se non lo scor ge se non lo scorge ascolta e sente ascolta e sente.

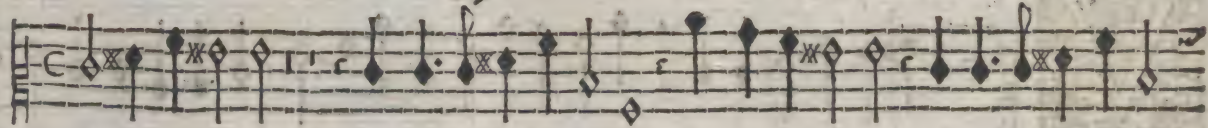


Seconda parte.

18

ALTO

On ti smarrir rinforza il uago uolo rinforza il uago uo-
lo Chequãdo ei da il desio non molto tar da non molto tarda A dar uirtu
per giugner to sto a l'opra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guere
rier come s'adopra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'ado-
pra s'ei si uede al periglio s'ei si uede al periglio inerme e solo.

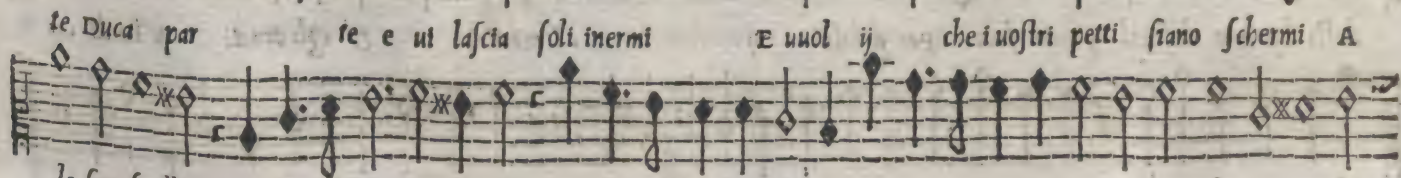
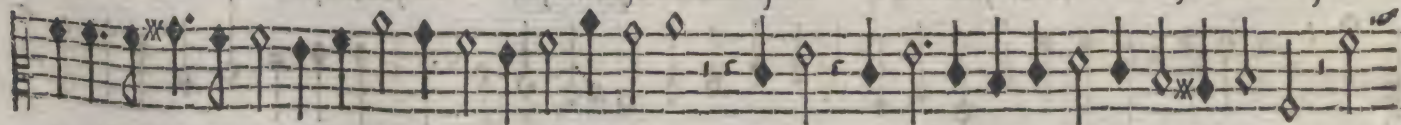


Vri Innocenti

il uostro inuitto e forte

Puri Innocenti

il uostro inuitto e for-

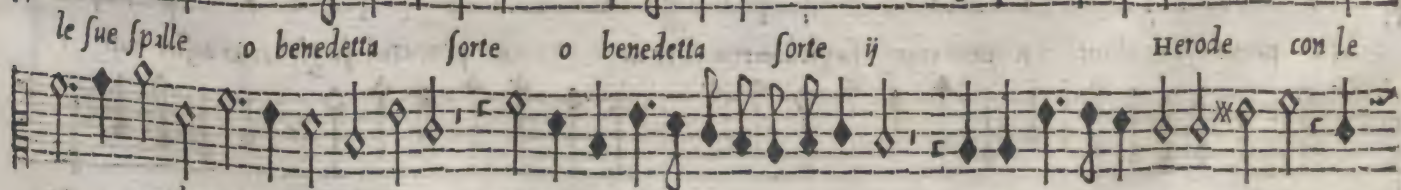


te Duca par

te e ui lascia soli inermi

E uol ij

che i uostri petti siano schermi A



le sue spalle

o benedetta

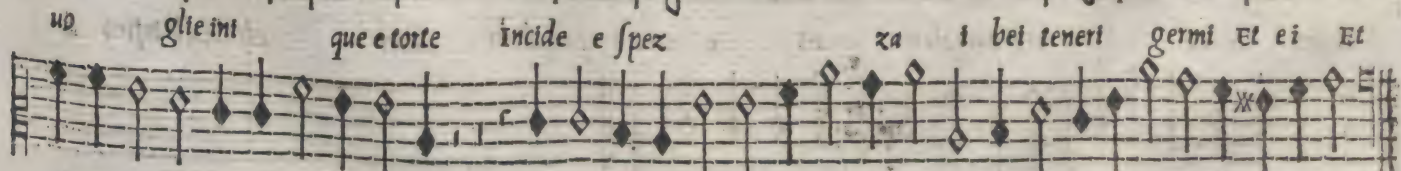
sorte

o benedetta

sorte ij

Herode

con le



uo glie int

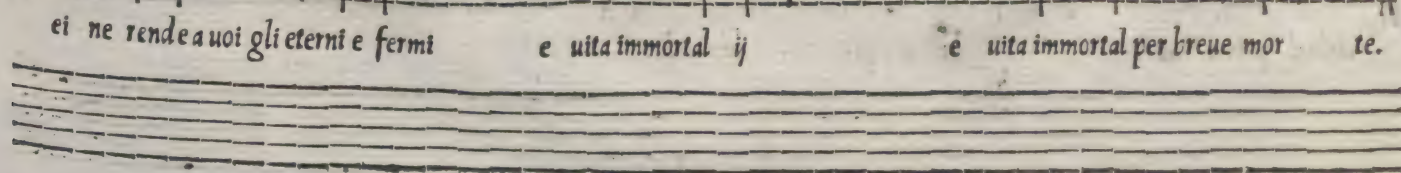
que e torte

incide e spez

za

i bei teneri

germi Et ei Et



ei ne rende a uoi gli eterni e fermi

e uita immortal ij

e uita immortal per breue mor

te.



seconda parte.

20

ALTO

Oi senza fede ij deste il pianto solo voi senza fede ij

deste il pianto deste il pianto solo Per parola ij a i martiri e egli ornati v'ha di ces

leste palme e santi allori A pena eran su gli homer uostri nati A pena eran su gli homer uostri nati I

uanni o ca rie pargoletti amori o cari e pargoletti amori ch'alzasti infino al

cielo il primo uo lo il pri mo uolo.



Orrel l'orecchia hauer vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per udir co i pensier
piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci accenti ij
che certa pace in uero amor concor da spira un aer uital fra corda e corda fra
corda e corda In quei uiui instrumenti E si moue ad un fine ij moue ad un fi
ne i lor concen ti Che l'eterna armonia mai non discorda mai non discorda
mai non discorda.

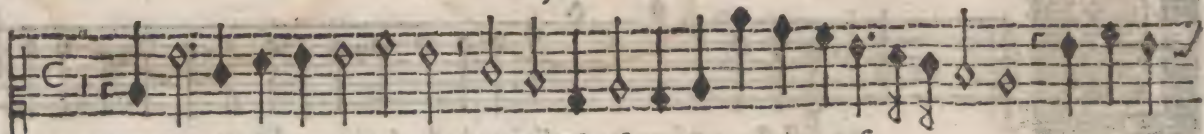


seconda parte.

22

ALTO

Mor alza le uoci amor alza le uoci amor le abassa ordi-
na e batte equal l'ampia misura Che nō mai fuor del segno in uan percuote sēpre e piu dolce il suon sēpre e piu
dolce il suon se ben ei passa se ben ei passa Per le mutanze Per le mus-
tanze Per le mutanze ij in piu diuerse note che chi compone il canto ij
iui n'ha cura.



Enche da dotta man Ben che ij da dotta mantoccata si a stemprata



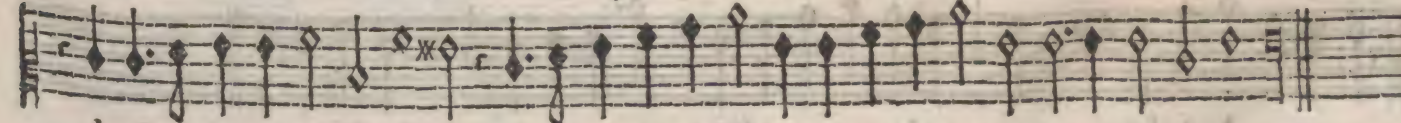
lira il suo pero non rende il suon pero non rende ch'ella dourebbe dolce e che soz



lia Mario stridor che'l buo orecchio offen de che'l buo orecchio offende Cofi toccando Dio toccando Dio l'anima



mia toccando Dio l'anima mia Con la sua destra ma no in darno atten de ch'ella



deposte sue discordie e mende suon di buon opre ij temperata dia.



seconda parte.

24

ALTO

se l'istessa m^a saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'istessa man
saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen te
E com'io posso ij E com'io posso stemperar. la ogn'hora La puo sol Dio ij
da poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora La puo sol Dio ij
dapoì benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora.



Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza

ij A l'auara talhor sterile terra Nò tanto il seme. ij

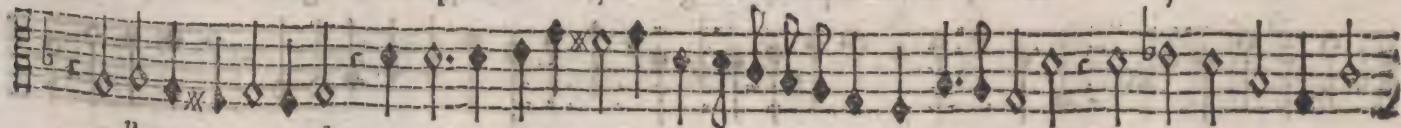
ma la mète e'l co re E con ingiuria del tuo certo amore ij

Teme darti l'argento e la speranza E con ingiuria del tuo certo amore del tuo certo amore Teme dars

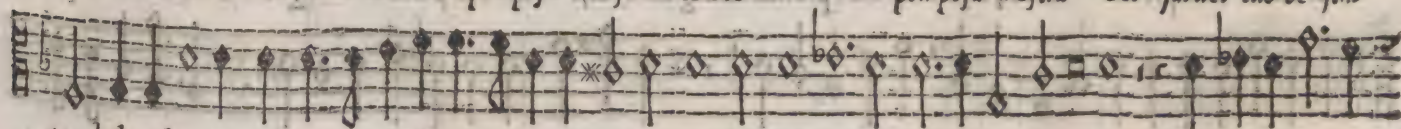
ti l'argento e la speranza Poi che cresce inte quel questo questo non erra.



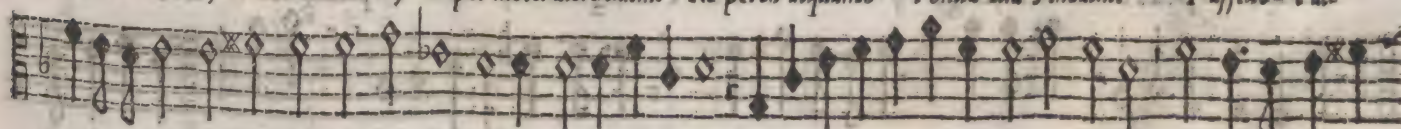
Or che non piu di te ij ne d'altro cal mi ij



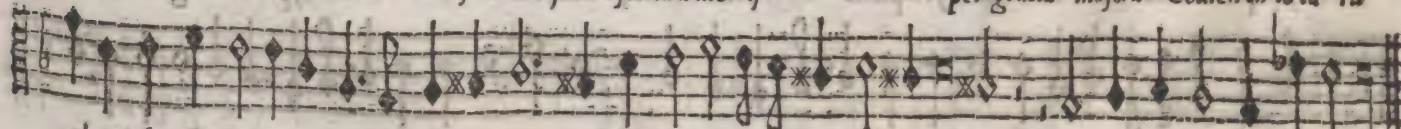
Fallace mon do a che pomposa mostra A che pomposa mostra Mi fai del tuo bē finz



io ad altri il mostra Che teco un rischio per molti altri ual mi Ne perch' alquanto l'onda tua s'incal mi T'affido l'als



ma mia ch'ad alta chiostra Da fida stella a me ij per gratta mostra Cōtien ch'io la ris



uolga e ch'io la spal mi Cōtien ch'io la riuolga e ch'io la spal mi e ch'io la spal mi la spal mi.



Te così di me piu mai nō caglia così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non prendo A te così di me piu mai nō caglia così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non prēdo E'l uer ch'to scorgo ij e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Per hauer sempre te co ij aspra battaglia E la uita
toria in Christo an con'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij



vand'io scorgo i laruati basifischi ij

Quàd'io scorgo i laruati basifischi De l'humane apparenze onde s'attosca Per gli occhi il cor

ij si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi Non son de'stro augela

lin trare ti e uischi che quindi fugge che quindi fugge e subito rimbosca

e subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distrin ga

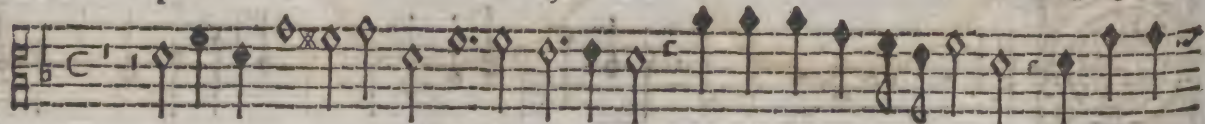
si ch'al tro nol distrin ga o inuischi.



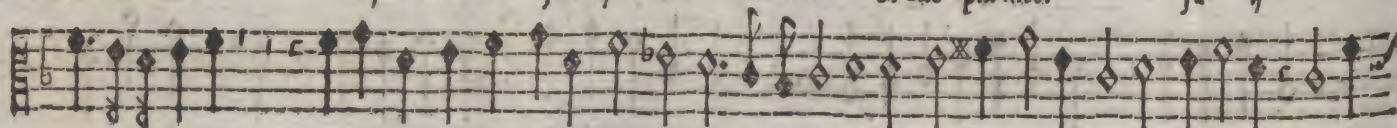
seconda parte.

30

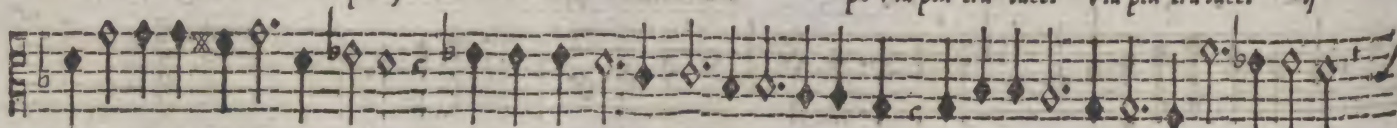
ALTO



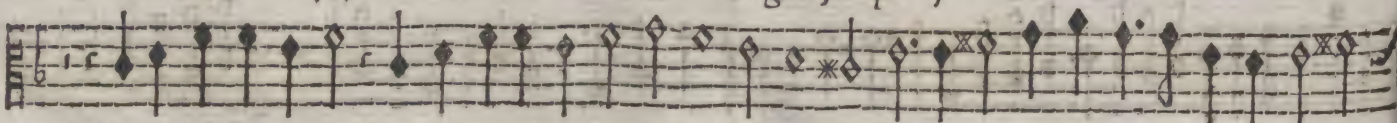
A fera incauta son ij ch'oue piu incor sa ij



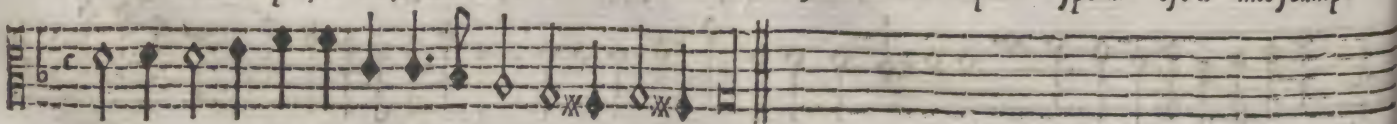
il pie senza temer di nuouo inciam po via piu tra lacci via piu tra lacci ij



la sua uita inforfa Perche s'hor d'un hor d'altro ingano scampo ij



Ecco oue non pensai ij la mente incorsa Dōde a pena sperar o so il mio scampo



Donde a pena sperar o so il mio scam po.

FINIS.

musica

AVIVA



DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



DI V. R. M. S. S. S.

R. G.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX XI.

D

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uennela nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottomanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.



E gli occhi inalzo a rimirar talhora il ciel Di tant'e fi bei lumi ador no
 di tant'e fi bei lumi adorno E lui ij E lui che col partir col
 far ritorno ij col far ritor no Le stelle infiamma e le cam
 pa gne infiora Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo sole ij
 almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo ue in torno
 il tutto empie e innamora E di se stesso il tutt'empie e innamora.



Seconda parte.

2

TENORE

Q
H come son di uoi stel le piu ardenti Gli spirti elet ti Oh come
son di uoi stel le piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime care Che s'aggi ran i
d'intorno al Polo eterno Oh che felici influssi o che possenti Oh
che felici influssi o che possenti e in questo alzare Tanto me stesso al uero ben
superno.



TENORE

3

L'alto confis- gliò albor ch'ègger uolse L'alto confis- gliò al-
hor ch'ègger uolse Madre a Dio in terra con diuina cura vedendo già cader nostra
natura Lei sola tenne e in grēbo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la
tolse Che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la
sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse non
mai la sciolse.



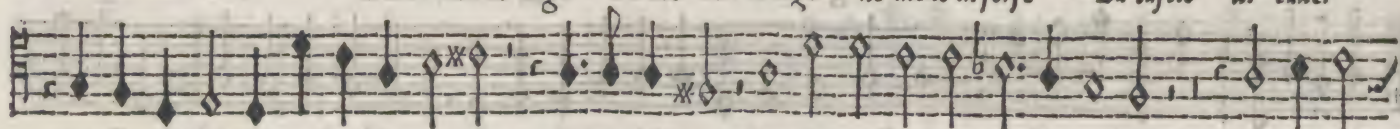
seconda parte.

4

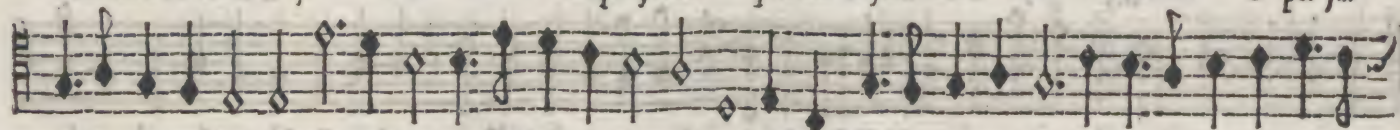
TENORE



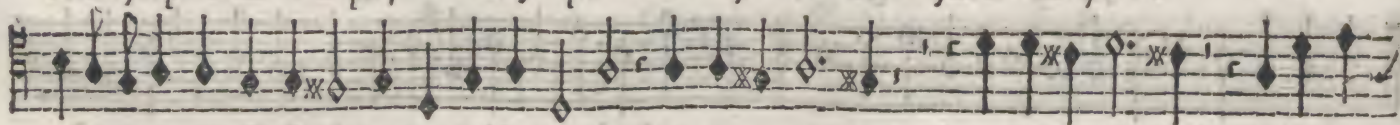
Erche non la lego Perche non la lego ne meno in forse La lascio di cader



ma caro in mano ij sempre serbo quel bel cristallo intie ro E per far



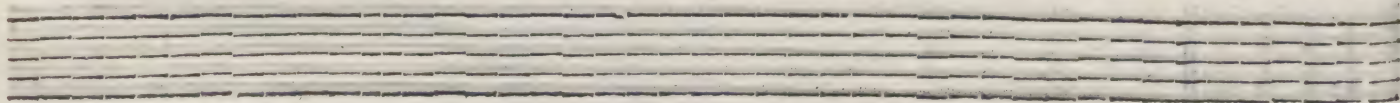
l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lut ij



noto sentiero E lo condusse ij E lo condusse E lo con-



dusse al camin no stro humano al camin no stro humano.





TENORE

Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal catena De
senza m'el tal fu mio stato e pena E dissi a me il medesimo Ah quanto infas
no segue signor chiunque in si terre na Dura e uil seruitu suo spirto me na Tan
to nobil obime tanto sourano tanto sourano il



seconda parte.

6

TENORE

A lettere in ghiaccio scritte e poste al sole Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al so le Eran le
mie ragion fredde et inermi Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al so le Eran le mie ra-
gion fredd'et inermi E d'huo che debilmente il suo ben uole Fin che Dio solleuo gli spiriti inferni Don-
d'io sottratto ij a si grauosa mole Feci a me di sua gra tia eterni scher-
mi Feci a me di sua gratia eterni scher mi.



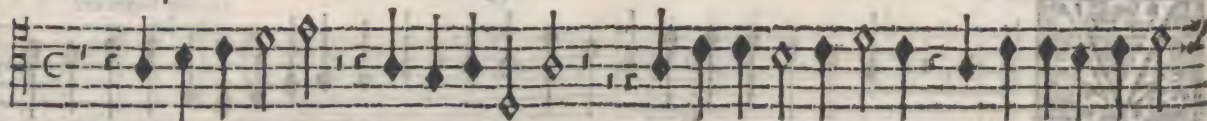
N foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la Donna nostra accese la
Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel e quello in ciel l'accende Quella
stessa bonta L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole Le parole
che pria l'orecchia intese Per celeste armonia l'anima in tende Cō Dio immortal Cō Dio immor-
cal quel grado hor in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal prese.



seconda parte.

8

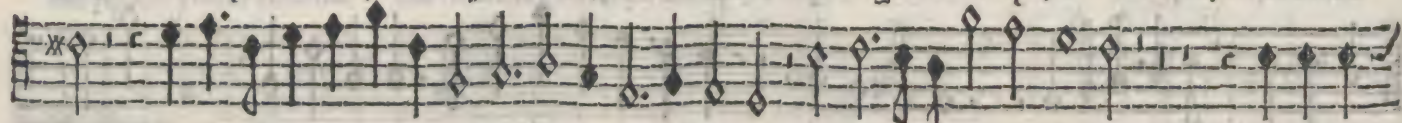
TENORE



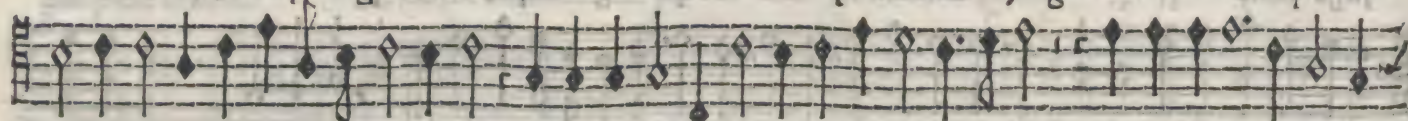
Angiar obietto Cangiar obietto o uariar pensiero o uariar pensier



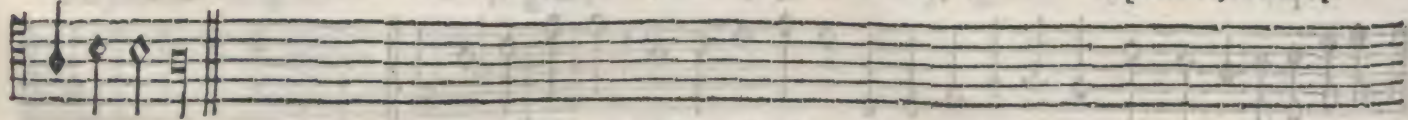
ro Huopo non le fu mai perchè i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti ij



Che in fin dal primo giorno solo al uero solo al uero Aper se gli occhi sempre d'un



foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ripur-



gati e cinti.



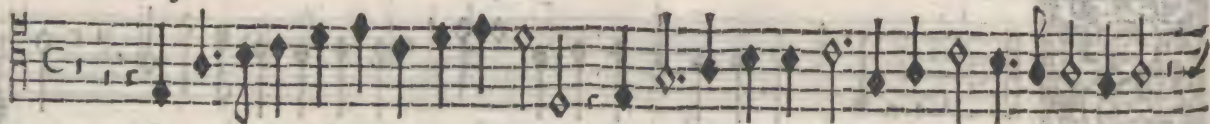


ignor chi n' esporra gli alti tuoi modi gli alti tuoi mo di Come l'huo basso in:
alzi e l'al to inchini Benche senza ragion nessun desti ni A dolor
ij a piacer a biasmo a lodi Forse perche cosi mostrar ti godi Esser del mon:
do i bei fior matutini Ratto a languir ratto a cader vicini Anzi non fior ij ma rico:
perte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.

Seconda parte.

IO

TENORE



Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiam noi reueren



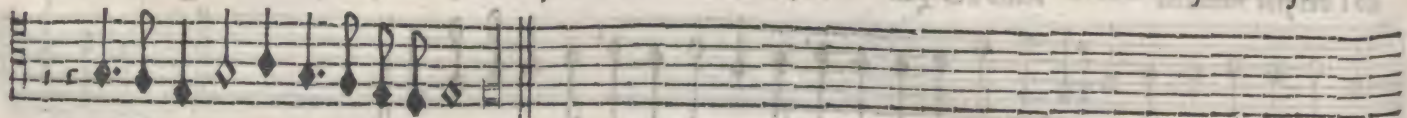
fian giuste e bel le Ceder che l'opre tue s'ia giuste e belle Et uuer sol del tuo uoler contenti Com



unque fian diro che in quest'e in quelle. y ch'in quest'e in quelle Ch'ate sol s'accostiam



chiaro argomenti Poi che tu stabil sei ua rie son el le Poi che tu stabil sei



ua rie son el le.





vando il turbato mar s'alza e circonda Con impeto e furor ben fermo scoglio se saldo il

troua il procelloso orgoglio si frange e cade in se medesma

l'onda simil s'incontra a me uien la profonda Acqua montana irata to co me scoglio Fers

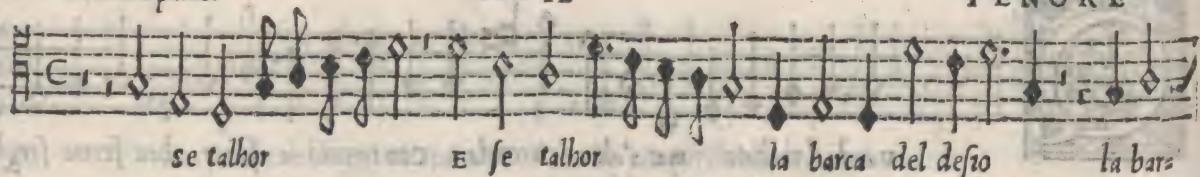
mo al cel gli occhi ij e tanto piu la spoglio e tanto piu la spoglio Del suo uigor

quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da quanto piu forte abon da.

Seconda parte.

112

TENORE

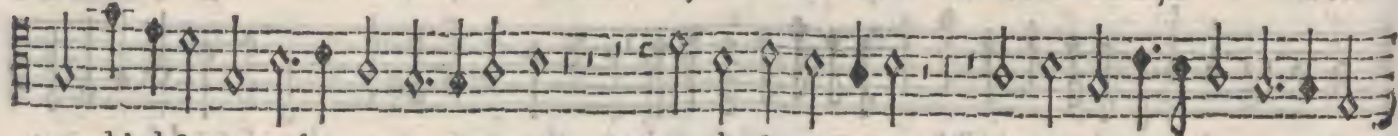


se talhor

E se talhor

la barca del desio

la bar



ca del desio

vuol tentar nuova guerra

E d'unlaccio d'amor

La lego pri

ma La les



go prima a quella in cui mi fido

viua pietra Giesu

voglio

posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ij

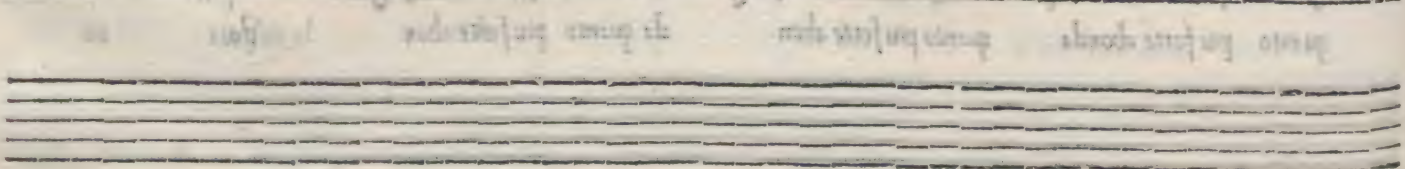
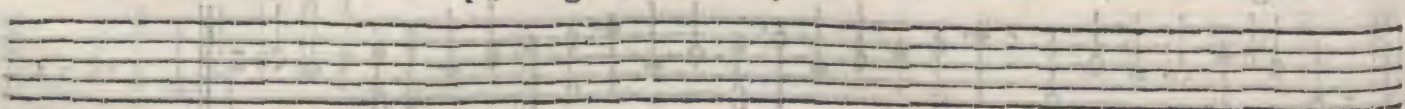


ritrarla in

por

to

posso ad ogn'hor ritrarla in porto.





v l'alte. il piefermasti Donna immortal quando col santo ardore quādo col santo ardi-

re Quella de la fortuna e del marti

re Contra i nimici tuoi lieta gi-

ra sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minaccie o lusinghe an-

zi il desine Cor se al suo fine contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri con-

trasti in quei fieri contrasti ij



Seconda parte.

14

TENORE

'Alma sul diuin mon te altera fiede. V Dio regge i beati e'l mortal uelo
su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina se in terra il tuo bel zelo se in terra il tuo bel
zelo Tanti ne indusse Tanti ne indusse a la uerace fede Prega ch'iol'habbia uiua Prega ch'io
l'habbia uiua hor che se'in cielo.



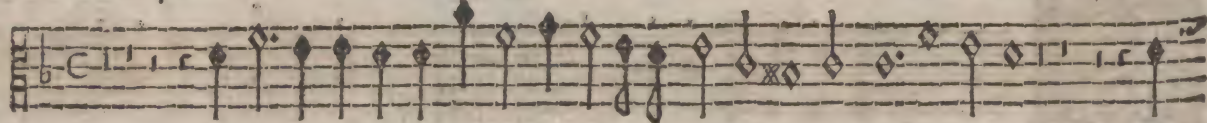
E'l breue suon ij se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fra-
le circon da e moue ij e l'aura che raccoglie e l'aura che raccoglie
e pot ij l'apre e discioglie soauemente in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ij
souente affale souente affa le che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie
sprona accēde il pensier drizza le uoglie drizzale uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolan do al
ciel drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con legger a le ij



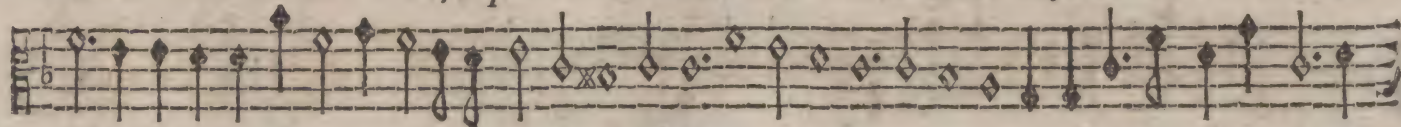
seconda parte.

16

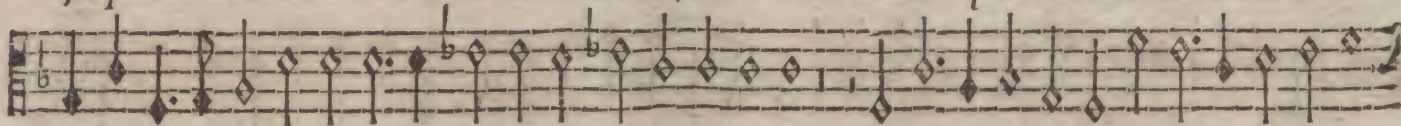
TENORE



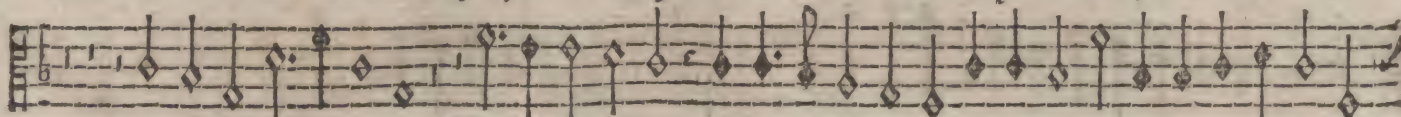
He fia quando udira con uiuo ze lo La celeste armonia che



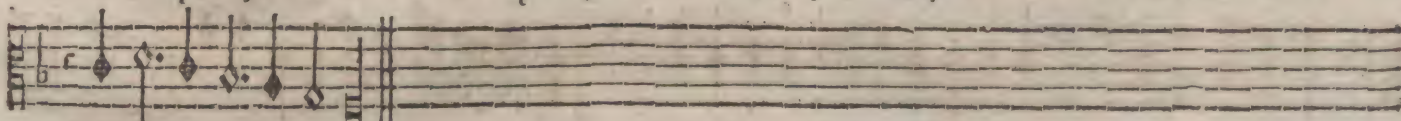
fia quando udira con uiuo ze lo La celeste armonia l'anima pura sol con l'orecchia interna at-



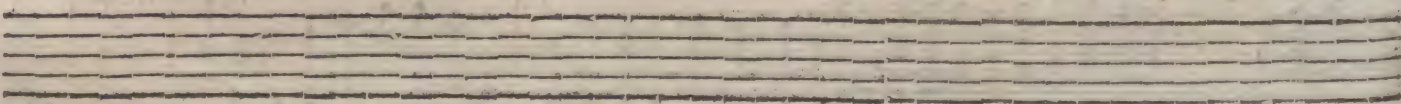
tenta al ue ro Dinanzi al suo fattor nel primo cielo v non si perde mai ij

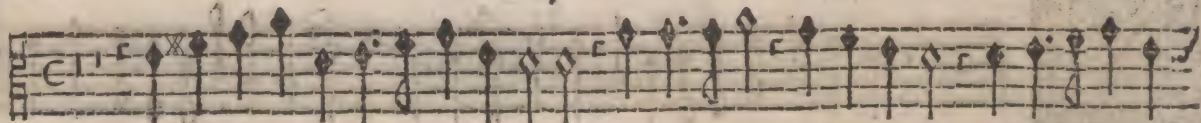


P'ampia misu ra P'ampia misura Ne si discorda ij il bel concerto altero



il bel concerto altero.

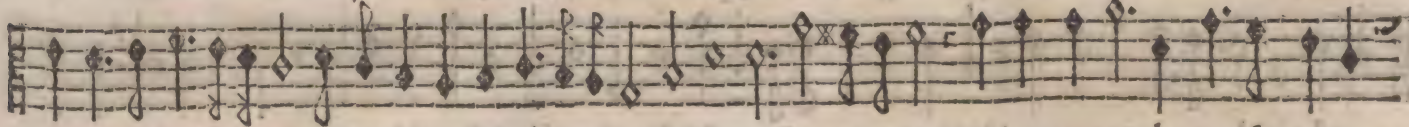




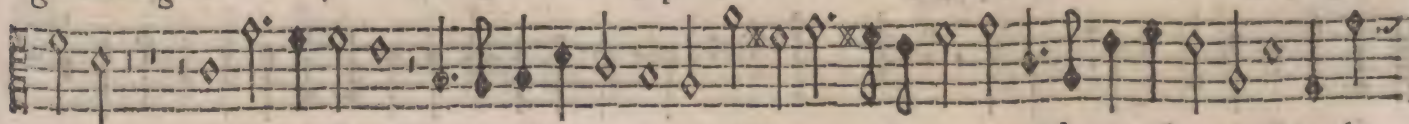
Ido pensier se intrar nō puoi souente se intrar non puoi Fido pensier se intrar nō puoi so-



uente Entro il cor di Giesu baciali fore il sacro Lembo o pur senti l'odore vola-



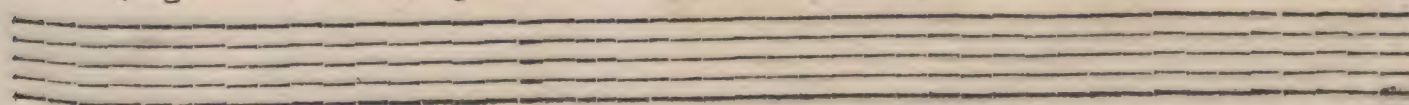
gli intorno ogn'hor ij piu uiuo arden te s'altro non miri haurai sempre pre-



sente il suo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allonta na e perde ogni ualore L'alma se



non lo scorge se non lo scorge ij ascolta e sente ascolta e sente.



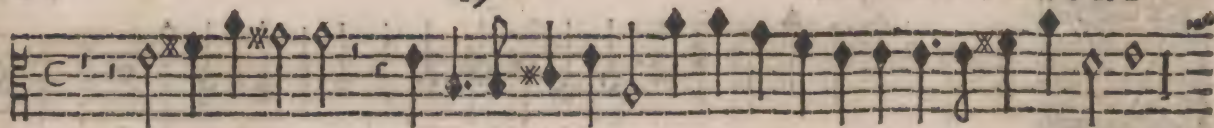


seconda parte.

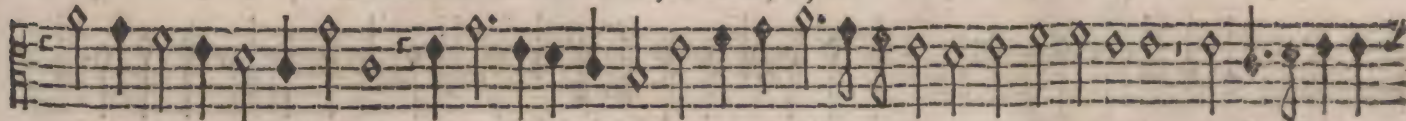
18

TENORE

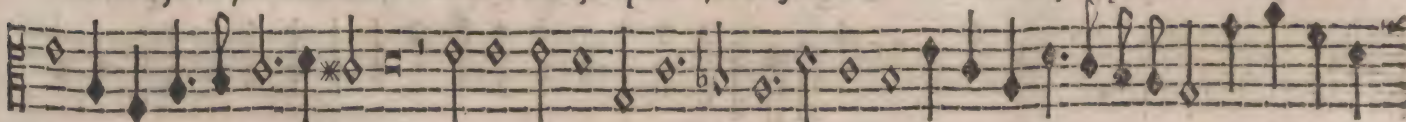
On ti smarrir ij rinforza il uo go uolo rinforza rinforza il uo go uolo Che quādo ei da il desio ij non molto tarda da A dar uirtu per giugner to sto al'opra vuol la nostra salute e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'adopra vuol la nostra salute e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'adopra s'ei si uede al periglio s'ei si uede al periglio inerme e solo.



Vri Innocenti il uostro inuitto e forte Puri Innocenti il uostro inuitto e forte



e ui lascia soli inermi E uol che i uostri petti siano scher mi A le sue spalle o benedetta



forte o benedetta forte Herode con le uoglie inique e torte Incide e spez za ij



i bet teneri germi Et ei ne rende auoi Et ei ne rende auoi gli eterni e fermi Fructi



ti e uita immortal per bre ue morte per breue morte.

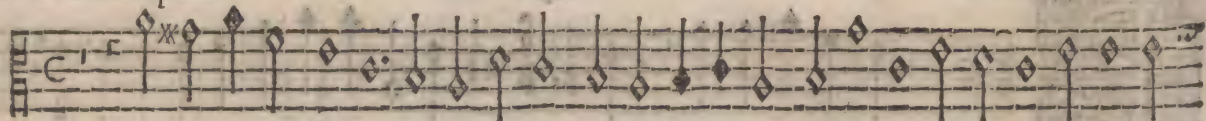




seconda parte.

20

TENORE



Oi senza fede desti il pianto solo voi senza fede deste il pianto solo deste il



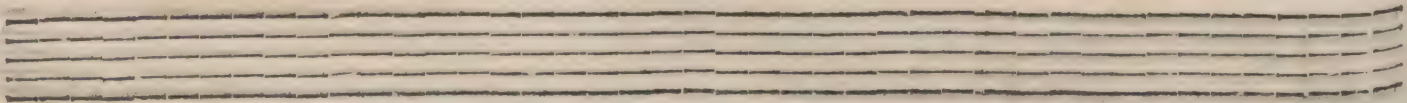
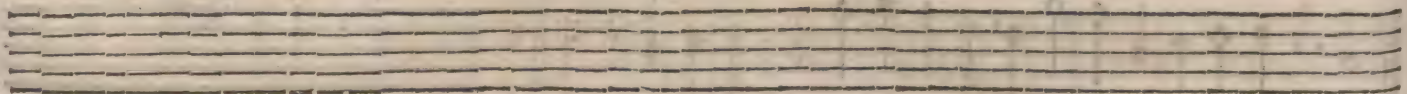
pianto solo Per parola a i martiri e egli ornati v'ha di celeste palme e santi allori A pena eran



su gli homer uostri nati I uanni o ca rie pargoletti amori e pargoletti amori Ch'alz-



zasti infino al cielo Ch'alzasti infino al cielo il primo uolo.





Orrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda Vorrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda Per us

dir co i pensier piu fermi e intenti L'alte angeliche uoci e i dolci accenti ij Che certa

pace in uero amor con cor da spira un aer uital fra corda e corda spira un aer uis

tal fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumenti E si moue ad un fine mo-

ue ad un fine i lor concen ti Che l'eterna armonia ij mai non dis-

scorda che l'eterna armonia mai non discorda.



seconda parte.

2

TENORE

Mor alza le uoci amor le abassa amor le abassa Ordina e batte equal
l'ampia misura Che nō mai fuor del segno ij in uan percuote sempre e
piu dolce il suon se ben ei passa ij se ben ei passa Per le mutanze Per le mus
tanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note che chi compone il
can to iui n'ha cura.



Enche da dotta man Ben che da dotta man toccata sia toccata si a stema

prata lira il suon il suo pero non ren de Ch'ella dourebbe dolce e che solti a

Mario stridor che'l buo orecchio offende che'l buo orecchio offende Cofi ij toccando Dio l'anima

mia Con la sua destra mano indar no attende Ch'ella deposte sue discordie e mende

suon di buon opre temperata dia



Seconda parte.

24

TENORE

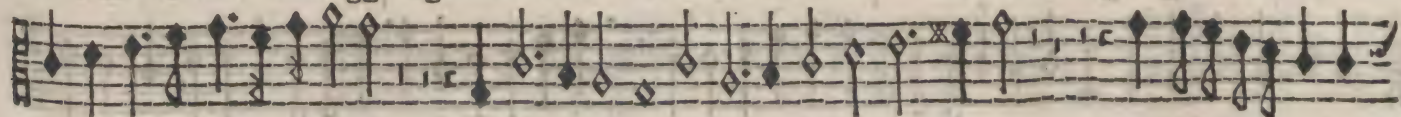
se l'istessa mā saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'istessa
mā saggia e possente saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie ij
del tutto spente E com'io posso La puo sol Dio ij da poi be-
nignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora La puo sol Dio ij da-
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora.



Oggi signor

non con molt'oro et o

stro Oggi signor non con mol-

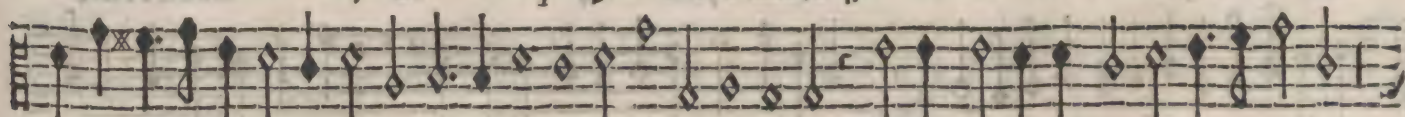


to oro et o

stro

e cinque pani Ch'accrebber si ij

Ch'accreb ber



si nelle tue sacre mani Mostri aggrādirsi in te tutt'il ben nostro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro



Dispensa l'huō de beni suoi profani

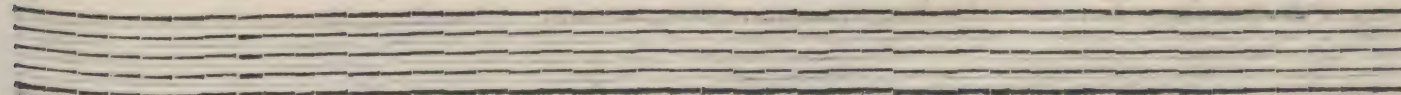
Per rigoderli poi

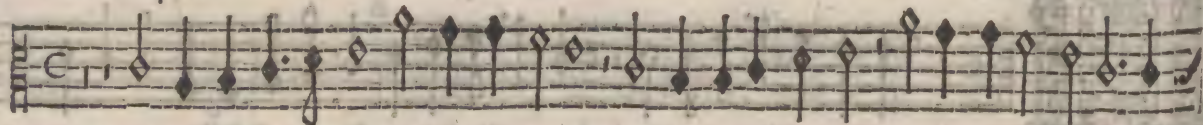
sacri e sopra

ni Moltipli-



cati Moltiplicati ne l'empireo chiostro Moltiplicati ne l'empireo chio stro.





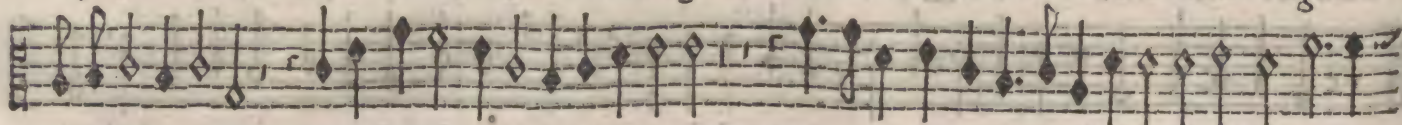
Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza A l'a-



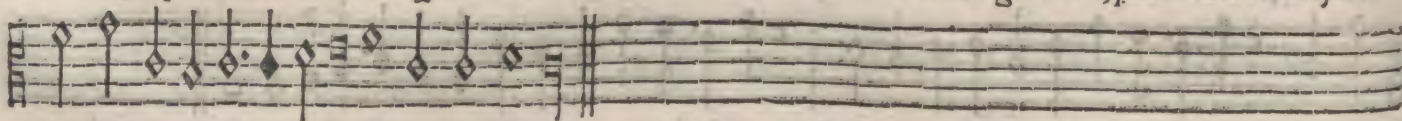
uara talhor sterile ter ra Nō tanto il seme ij ma la mēte e'l core



ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e



la speranza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza Poi che cresce in



te quel ij questo non erra.





Or che non più di te ij

ne d'altro calmi Fallace mondo a

che pomposa mostra

A che

pomposa mostra

Mi fai del tuo bē fin to

che teco un rischio per mol-

ti altri ualmt Ne perch' alquanto l'onda tua s'incalmt

T'affido

l'al

ma mia ch'ad alta chiostra

Da fida stella a me ij

per gratia mostra

Convien ch'io la riuolga e ch'io la spal

mi

e ch'io la spalmt e ch'io la

spalmt.

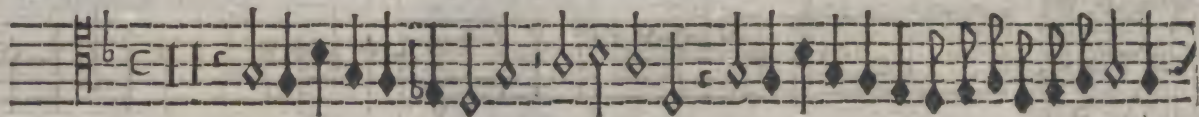


seconda parte.

28

TENORE

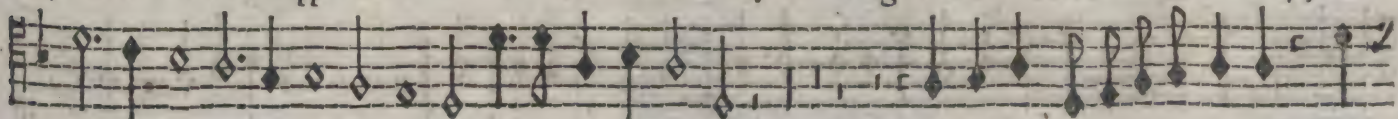
Te così di me piu mai nō caglia A te così di me piu
mai nō caglia Com'io di te piu mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo ij
e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Per hauer sempre te co a sprabatta
glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij



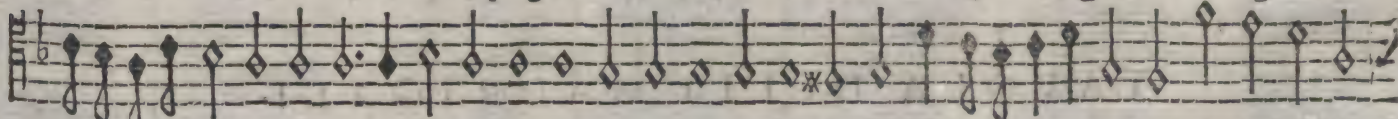
vand'io. I laruati basilischi Quàd'io scorgo i laruati basilis



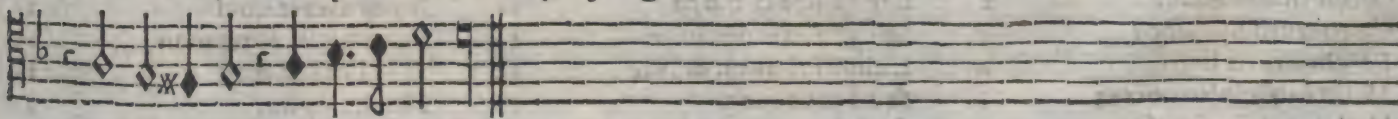
chi Del'humane apparenze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca



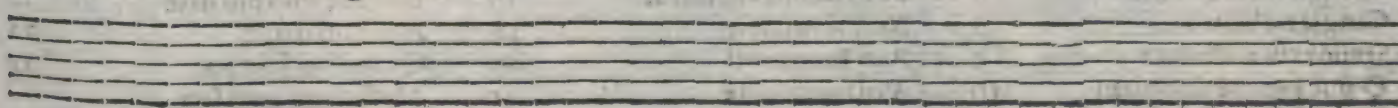
val le d'error con perigliosi rischi che quindi fugge e



subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi



si ch'altro nol distringa o inuischi.





A fera incauta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo inciapo



via plu tra lacci la sua uita infor sa perche s'hor d'un hor d'altro ingan no scam



po Ecco oue non pensat la mente incorsa Dole a pena sperar oso il mio scapo ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lette in ghiaccio	6	Che fia quando udira	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi di me	28
Signor chi n' esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voisenza fede	10	Ma fera incauta son	30



DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



Fig. 6.

In Veneria appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cortemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.

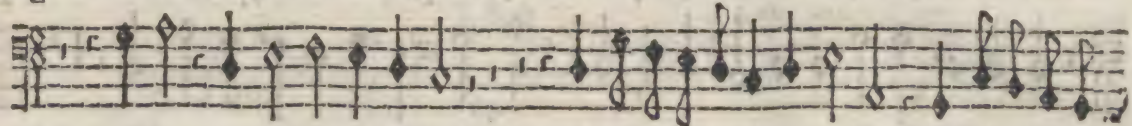


I

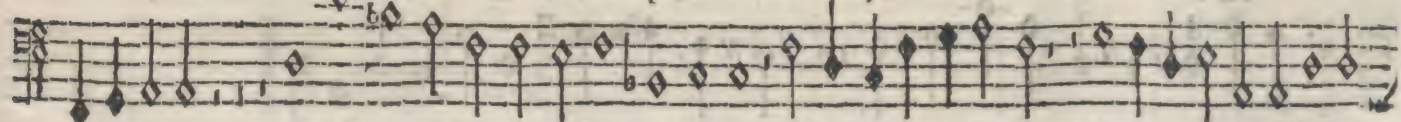
BASSO



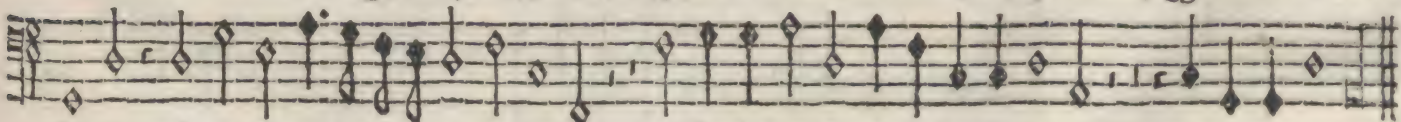
E gli occhi. Di tant'e si bei lumi adorno Di tant'e si bei lumi adorno



E lui ij che col partir col far ritorno ij



Dico oh quant'e piu risplendente ogn'hora L'altro del sommo sole almo soggiorno Ch'immobil



sempre il tutto mo ue intorno E di se stesso il tutto empie e innamora empie e innamora.



Seconda parte.

2

BASSO

H come son di voi stelle piu ardenti Gli spiriti eletti e quelle anime care
Che s'aggiran d'intorno al polo eterno Oh che felici influs si Oh che felici in-
flus si e in questo alzare tento me stesso al uero ben superno.

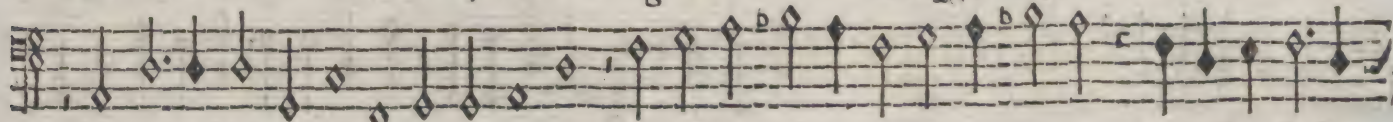


3

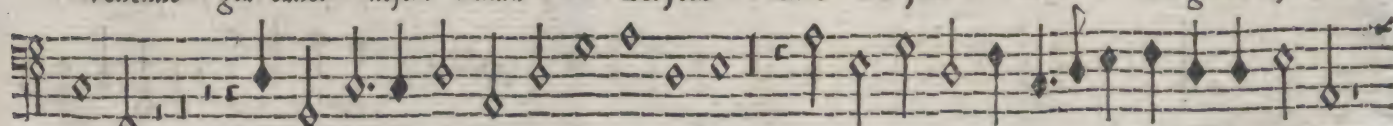
BASSO



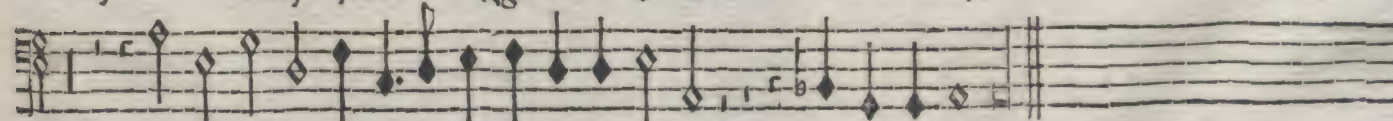
'Alto consi glio alhor ch'eleger uolse Madre a Dio in terra



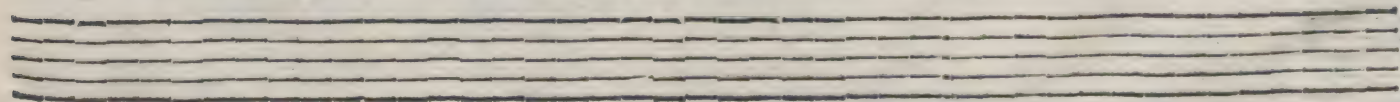
vedendo gia cader nostra natura Lei sola tenne Lei sola tenne e in grebo a se l'ac-



colse che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse



Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse.





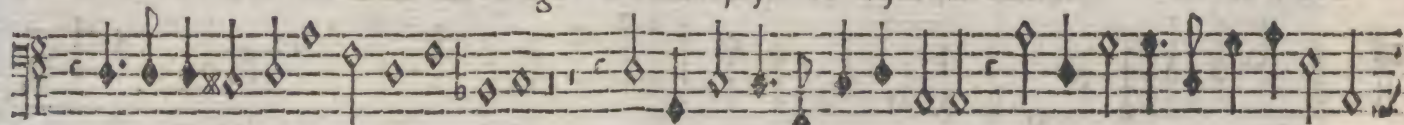
Seconda parte.

4

B A S S O



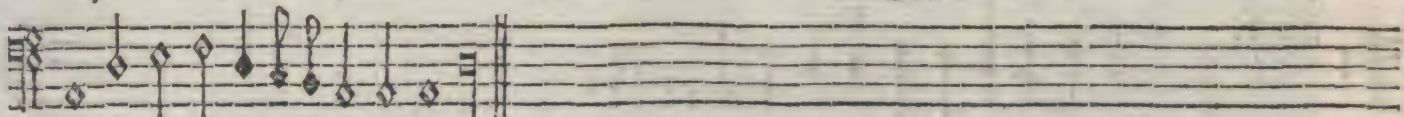
Erche non la lego ne meno in forse La lascio di cader ma caro in mano



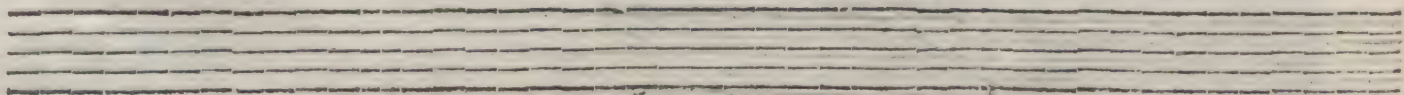
sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il



torse Per altro solo a lui noto sentiero E lo condusse ij E lo con-



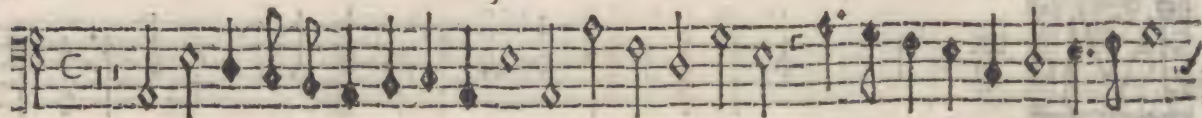
dusse al camin no strohumano.



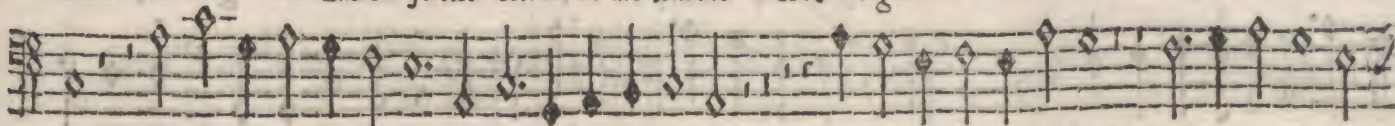


5

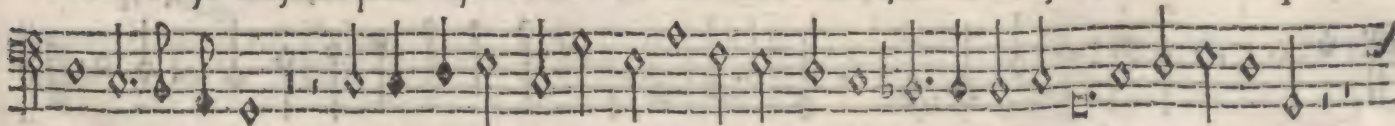
BASSO



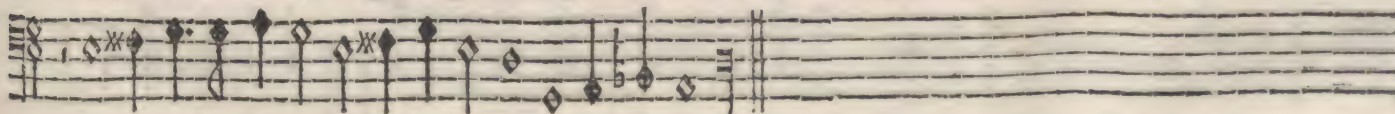
Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal cates



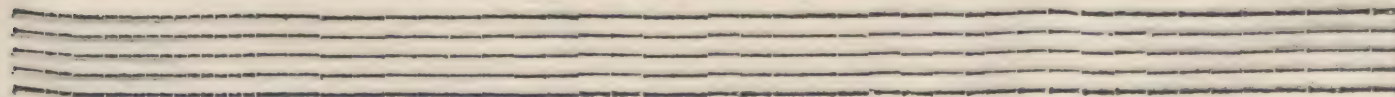
na Tal fu mio stato e pena ij E dista me medesimo Ahi quãto in-



sano segue signor chiunque in si terrena Dura e nil seruitu suo spinto mena



Tanto nobil obtime tanto sourano tanto sourano.





Seconda parte.

6

BASSO

A lettere in ghiaccio scritte e poste al sole Ma lettere in ghiaccio scritte e
po ste al sole E d'huō che debilmente il suo ben uuole Fin che Dio solleuo gli spirti in-
fermi Don'd'io sottratto a sì grauosa mole Feci a me di sua gratia eterni schermi.



A 2

3 7

BASSO

N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese Diuino in ters
ra e quello in ciel l'accende Quella stessa bonta chiara hor cōprende L'intelletto Le parole
Le parole ij che prial' orecchie intese Per celeste armonia l'anima intende Con
Dio immortal ij quel grado hor in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal prese.



Seconda parte.

BASSO

Anglar obietto Canglar obietto o uariat pensiero o uariat pens
siero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti Che infin dal primo
giorno solo al uero Aperse gli occhi sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ii
sempre d'un foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.



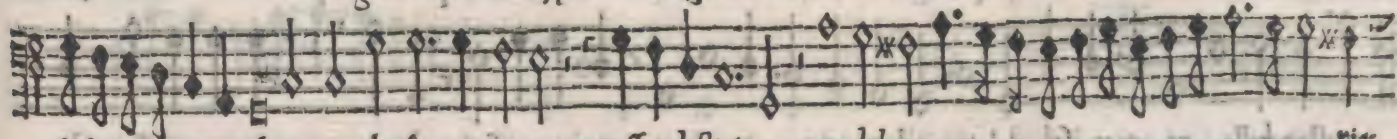
A E

DI 9

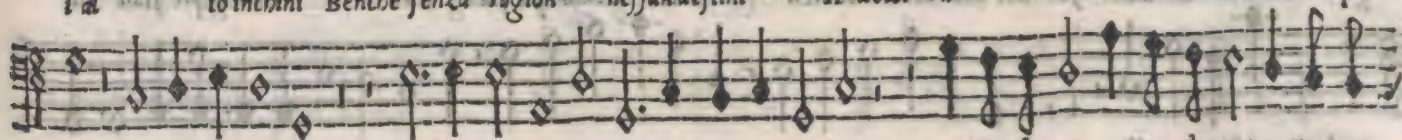
BASSO



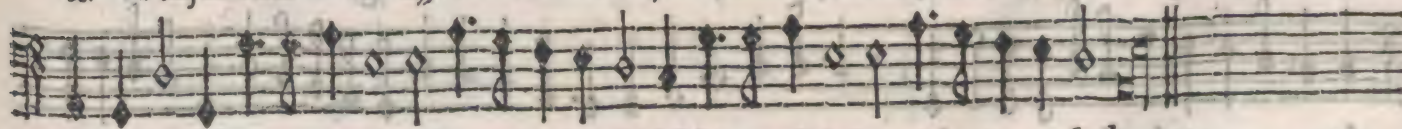
ignor chi n' espora gli alti tuoi modi Come l'huo basso tnal zi e



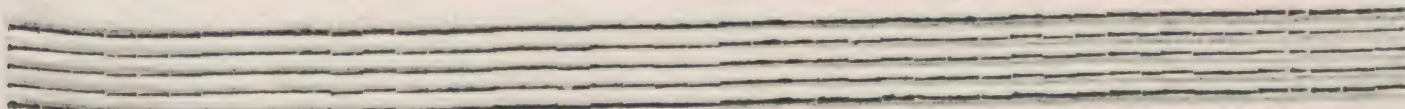
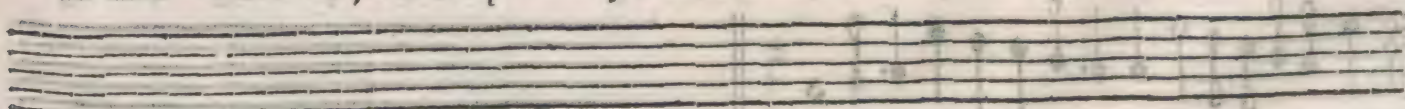
l'al to inchini Benche senza ragion nessun destini A dolor a pia



cer a biasmo a lodi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languir ratto a ca



der vicini Anzi non fior ma ricoperte fiordi Anzi non fior ma ricoperte fiordi.



Seconda parte.

10

BASSO



Pur perche debbiam noi reuerenti Ceder che l'opre tue ij san
giuste e belle Et uiuer sol del tuo uoler conten ti Comunque fian diro Comunque fian di
ro che in quest'e in quelle Ch'ate sol s'accostiam ij chiaro argomento Poi che tu stabil
sei ua rie son el le Poi che tu stabil sei ua rie son el le ua rie
son el le ua rie son el le.



vado il turbato mar. Con impeto e furor ben fermo scoglio se saldo il troua il pro-

celloso orgo glio si frange e cade in se medesima l'onda simil s'incontra a me uie la pro-

fonda to come foglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu lo spoglio e tanto piu lo spo-

glio Del suo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abonda.



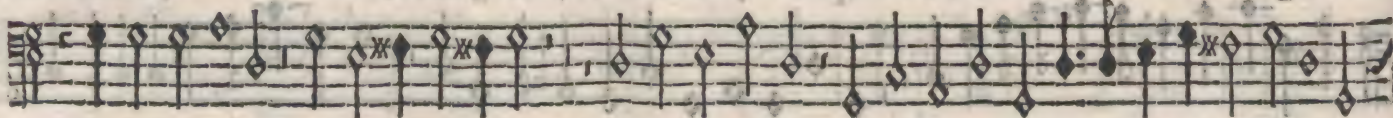
seconda parte.

12

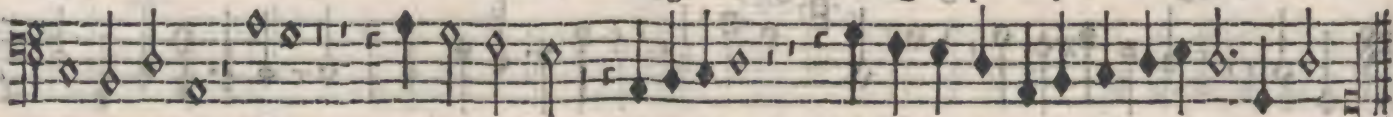
BASSO



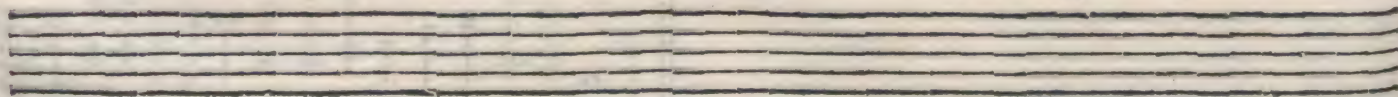
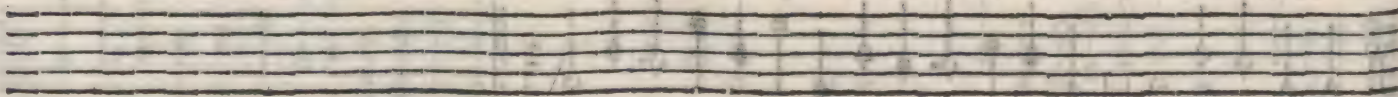
se talhor E se talhor la barca del desio vuol tentar nuoua guerra



io corro al lido E d'un laccio d'amor La lego prima La lego prima a quella in cui mi fido vna

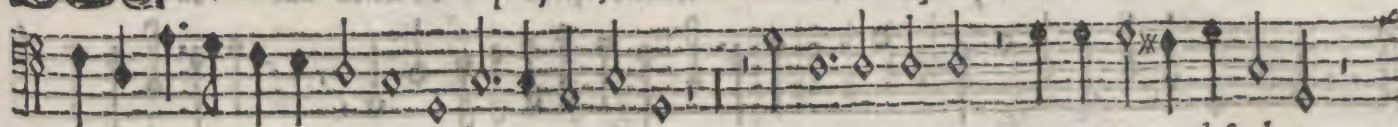


pietra Giesu voglio posso ad ogn'hor ij posso ad ogn'hor ij ritrarla in porto.

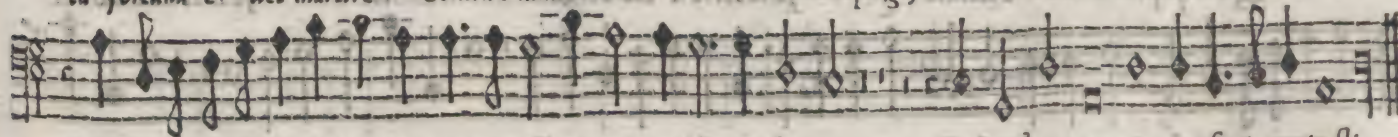




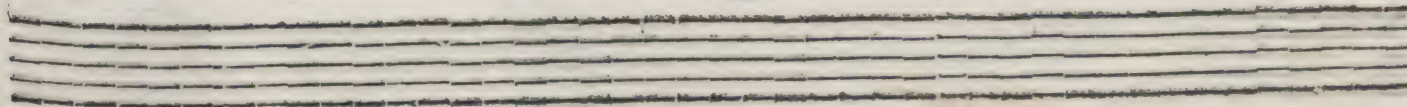
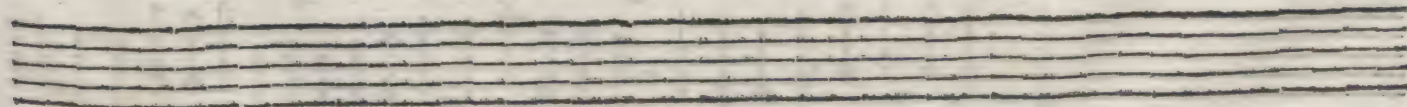
v l'alte. il pie. fermasti Donna immortal. quando col santo ardire Quella de



la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi e nol piegasti A minaccie o lusinghe



corse al suo fine contra i sdegni contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri contrasti.



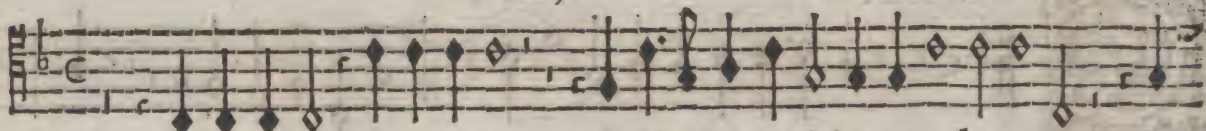


Seconda parte.

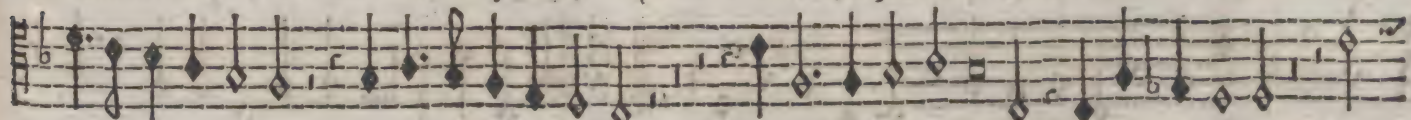
14

BASSO

'Alma sul diuin mon te altera fiede e'l mortal uelo su l'altro ou' ei
la legge al popol diede Caterina se in terra il tuo bel ze lo se in terra il tuo bel
ze lo Tanti ne indusse ij a la uerace fede prega ch'io l'habbia uiua prega ch'io
l'habbia uiua hor che se in cielo.



E'l breue son ij che sol quest'aer frale Circonda e moue e



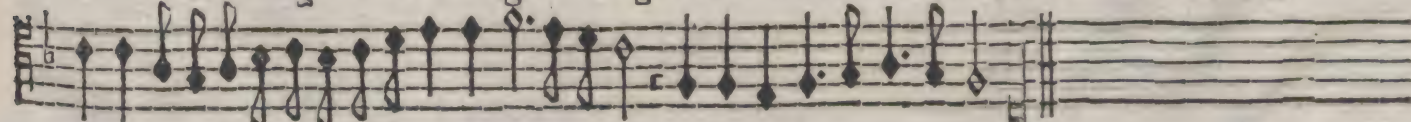
L'aura che raccoglie e l'aura che raccoglie e poi l'apre e discioglie soauemente Con



tal dolcezza il cor souente affale souente affale ij sprona accede il pensier



drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel drizza le uoglie Per



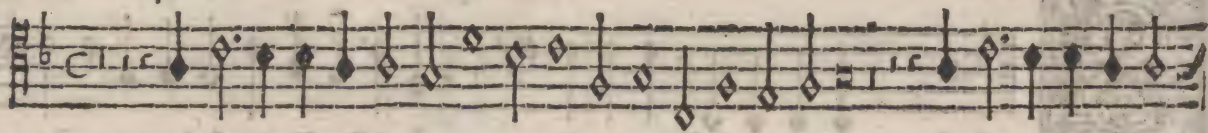
gir uolan do al ciel con leggiar a le.



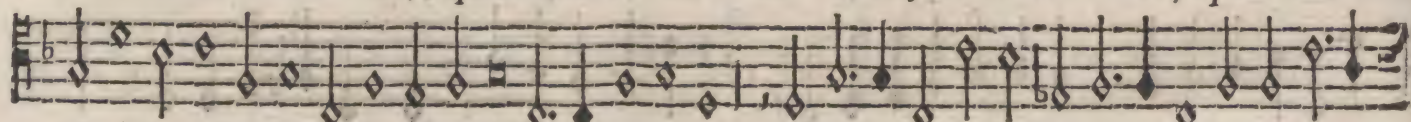
seconda parte.

16

BASSO



He fia quando udira con uiuo zelo La celeste armonia Che fia quando udira



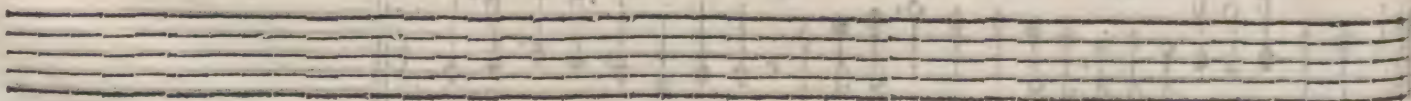
con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pura Dinanzi al suo fattor nel primo Cielo v non si

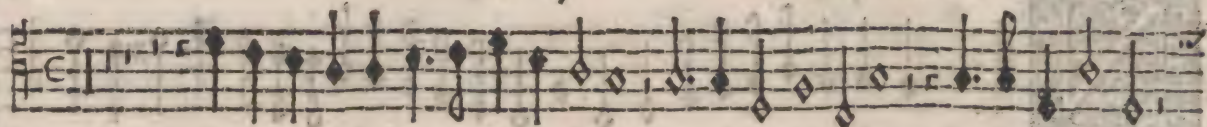


perde mai ij l'ampia misu ra v non si perde mai l'ampia misu ra



Ne si discorda Ne si discorda il bel concerto altero.

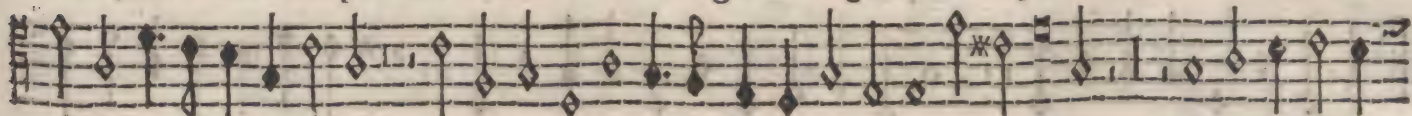




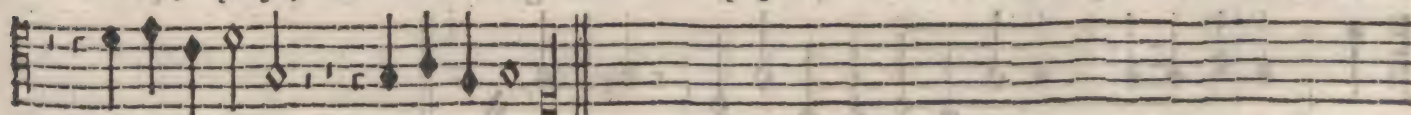
Ido pensier se intrar nō puoi souente Entro il cor di Giesu baciali fore



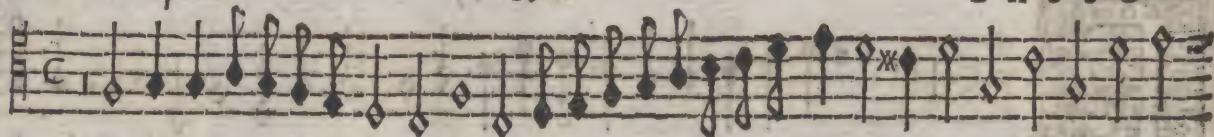
il sacro Lembo o pur senti l'odore vologli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non



miri haurai sempre presente il suo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allontana se non lo scorge



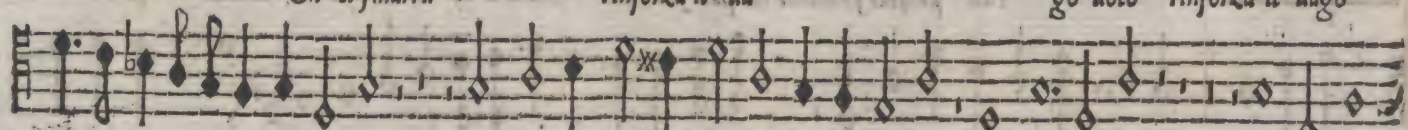
ascolta e sente ascolta e sente



On ti smarrir

rinforza il uo

go uolo rinforza il uago



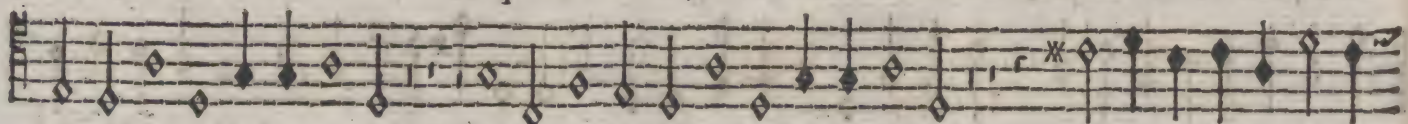
uo

lo

Che quando ei da il desio non molto tarda

A dar uirtu

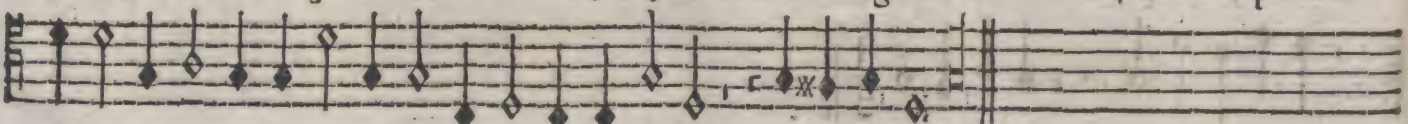
vuol la noz



stra salute e bada e guarda

vuol la nostra salute e bada e guarda

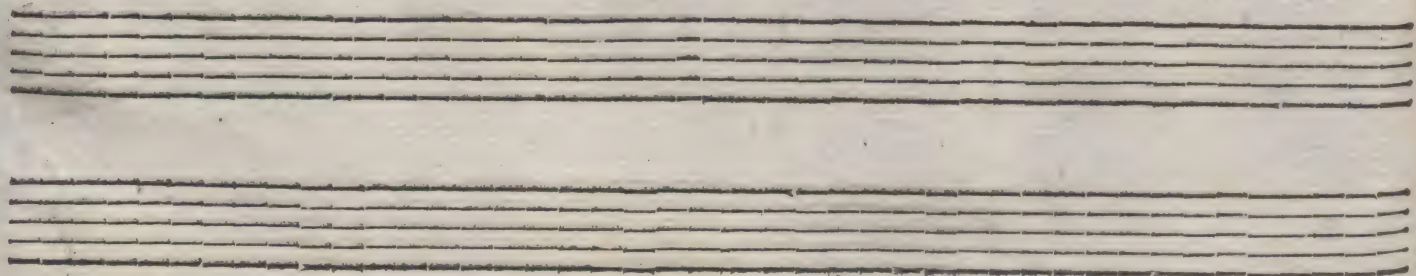
s'ei si uede al periz



glio ij

s'ei si uede al periglio

inerm e solo.





vri Innocenti.

il vostro inuitto e forte

Puri Innocenti

il vostro inuitto forte Duca

parte

E vuol che i vostri petti siano schermi A le sue spalle o benedetta sorte

Herode

con le uoglie inique e torte Incide e spez

za y

Et

e i ne rende a voi gli eterni e fermi Frutti e uita immortal per bre ue morte.



Seconda parte.

20

BASSO

Oi senza fede.

Deste il pianto solo

Voi senza fede

deste il pianto solo

Per pa-

rola a i martiri

egli ornati

A pena era

su gli homer uostri nati

A pena era

su gli homer

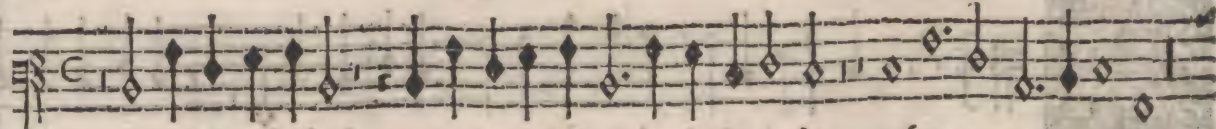
uostri nati

I uanni

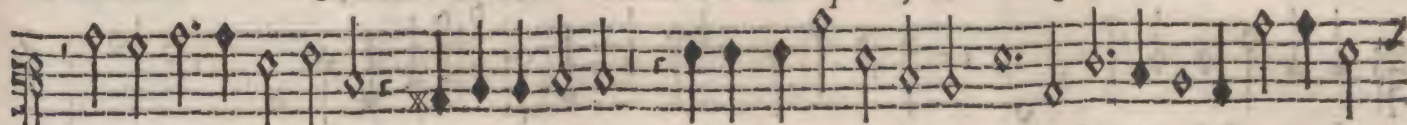
Ch'alzasti infino al cielo

Ch'alzasti infino al cielo il primo uo-

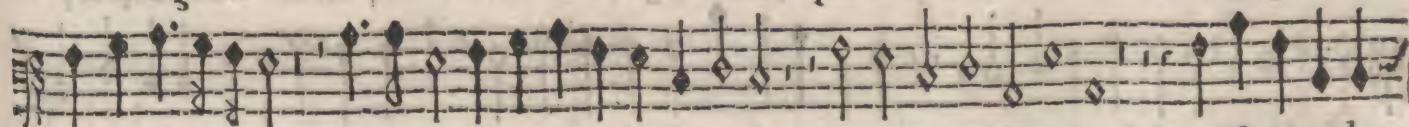
lo.



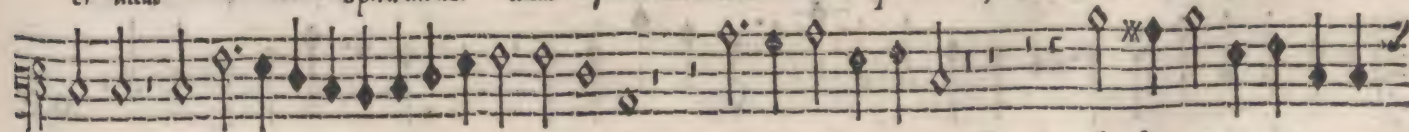
Orrei l'orecchia bauer vorrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda piu fermi e inten ti



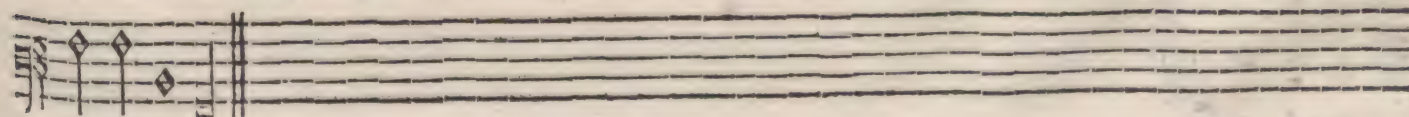
L'alte angeliche uoci et dolci accenti Che certa pace in uero amor concor da spira un as



er uital spira un aer uital fra corda e corda in quei uiui instrumenti E si moue ad un



fine i lor concetti Che l'eterna armonia Che l'eterna armonia mai



non discorda.



seconda parte.

22

BASSO

Mor ij alza le uoci amor le abassa ij Ordinae
batte egual l'ampia misura Che non mai fuor del segno in uan percuote Sempre e piu
dolce il suon se ben si passa ij Per le mutanze Per le mutanze ij
Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note Che chi compone il canto is
ui n'ha cura.



Enche da dotta mantoccata si a stemprata lira il suon per
ro non rende Ch'ella dourebbe dolce e che solia Mario stridor che'l buo orecchio offende Cofi toc
cando Dio toccando Dio l'anima mia Cofi toccando Dio l'anima mia Con la sua destra mano in
darno attende Ch'ella deposte sue discordie suon di buon opre temperata dia



oggi signor non con molt'oro et ostro Hoggi signor ij non

con molto oro et ostro e cinque pani Ch'accrebber si ij Ch'accrebber si nelle tue sacre ma-

ni mostri aggrandirsi in te tutt'il ben nostro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro Dispensa l'huo-

de beni suoi profani Per rigoderli poi sacri e sopranii Multiplicati ne l'empireo chio-

stro Multiplicati ne l'empireo chiostro.



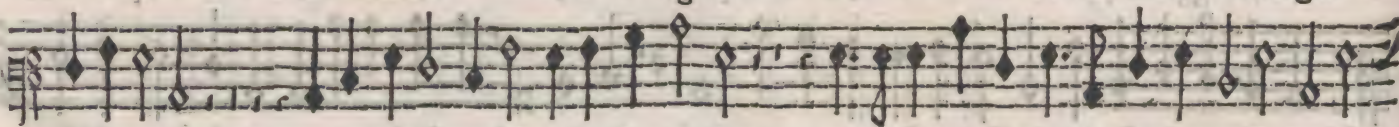
Di cometter poi. Tanto s'auanza ij E di cometter poi tanto s'auanza



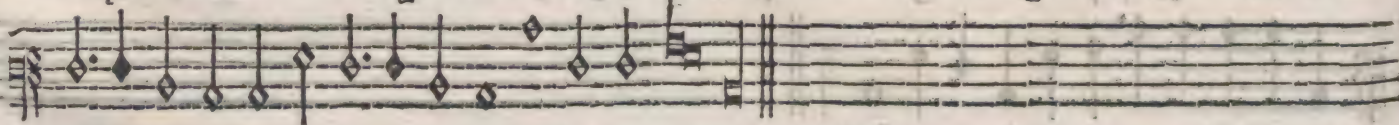
A l'auara talhor sterile terra Non tanto il seme ij ma la mente e'l



core ma la mēte e'l core E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e

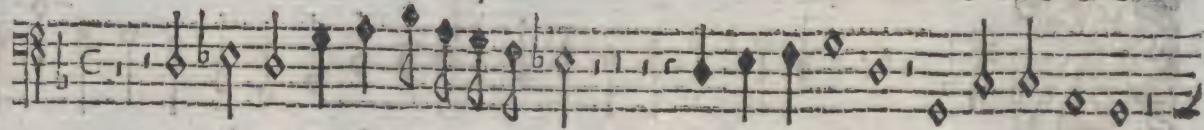


la speranza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza Poi che



cresce in te quel ij questo non erra.





Or che non piu di te

ne d'altro calmi pallace mondo



a che pomposa mostra Mi fat del tuo ben fin

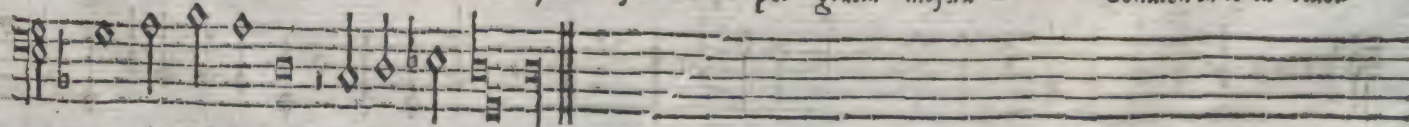
to Ne perch'alquanto 'onda tua s'incalmit T'as-



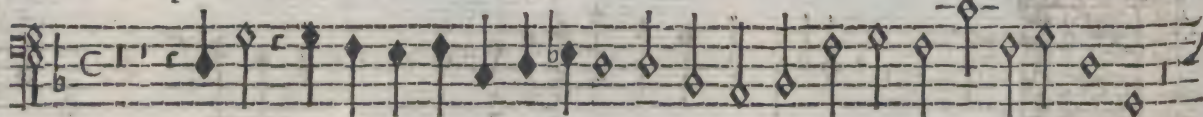
fida l'alma mia

Da fida stella a me per gratia mostra

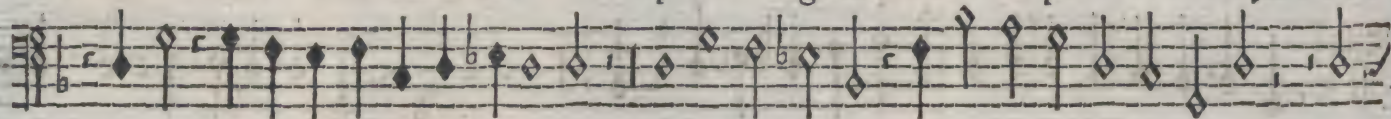
Conuen ch'io la riuols



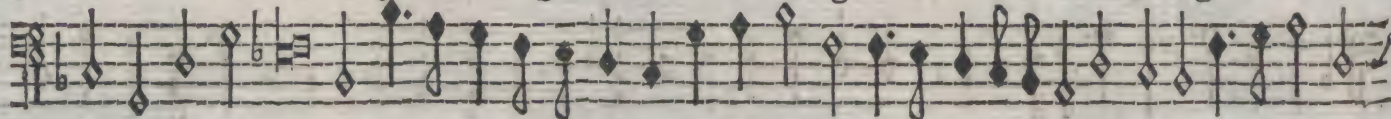
ga e ch'io la spalmit e ch'io la spalmit.



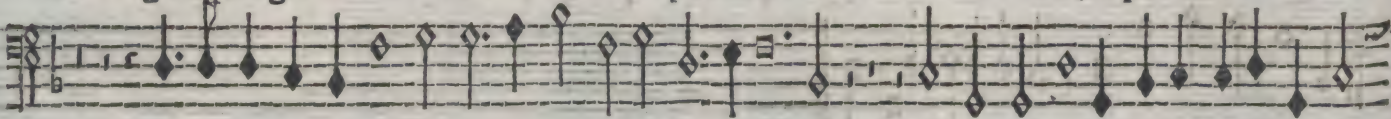
Te coſi di me piu mai non caglia Com'io di te piu mai cura non prendo



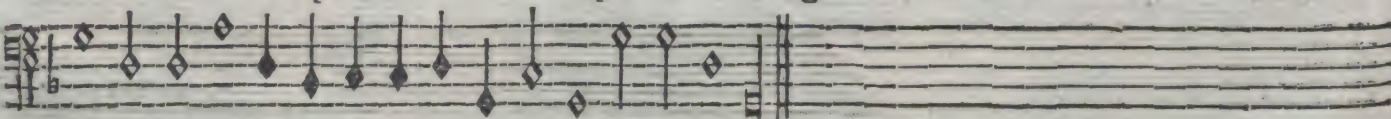
A te coſi di me piu mai non caglia E'l uer eh'io ſcorgo ij e la ragion e



la ragion preuaglia Anzi d'ira uer te ſempre m'accendo Anzi d'ira uer te ſempre m'accen do



Per hauer ſempre teco a ſprabatta glia anco n'attendo E la uittoria in Chriſto



ſto anco n'attendo E la uittoria in Chriſto anco n'attendo.

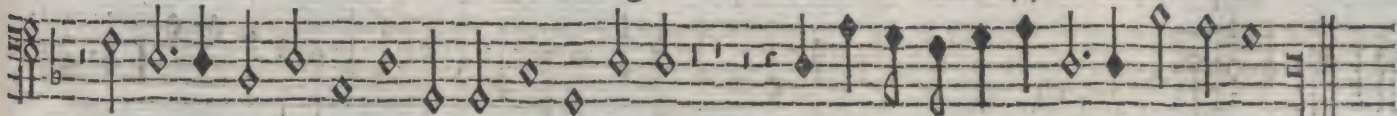




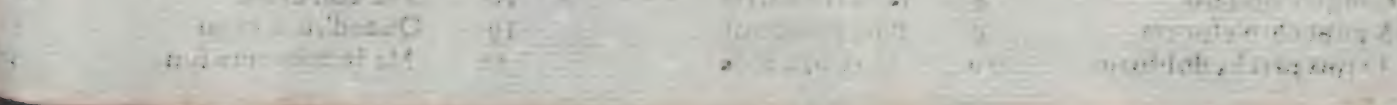
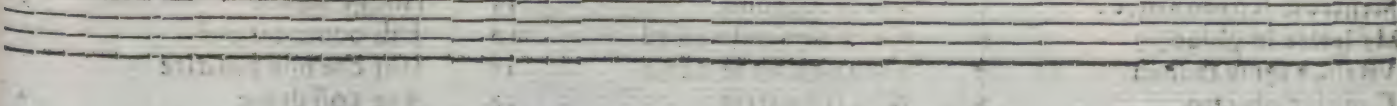
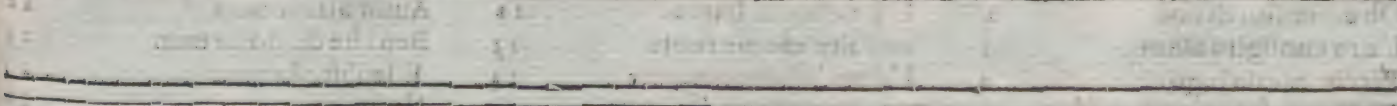
vand'io scorgo i laruati basilischi De l'humane apparenze



onde s'actosca si che trabocca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca valle d'error



In parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi.





Seconda parte.

30

BASSO

A fera incauta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo inciam
 po via piu tra lacci ij Via piu tra lacci la sua uita inforfa Perche s'hor d'un hor
 d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij la mente incor sa Donde a
 pena sperar oso il mio scampo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettere in ghiaccio	6	Che fia quando udira	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fi to pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi dime	28
Signor chin' espora	9	Pari Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voi senza fede	20	Ma feta incauta son	30



DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



N. 6.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenna la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostraril mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auantilei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

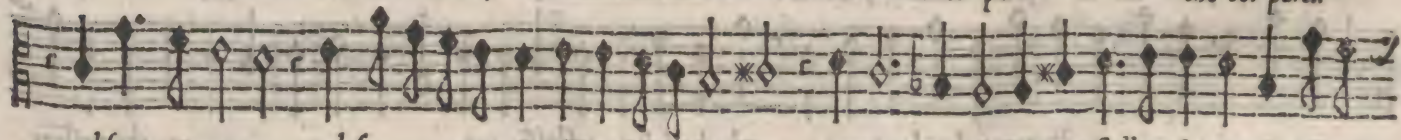
Filippo di Monte.



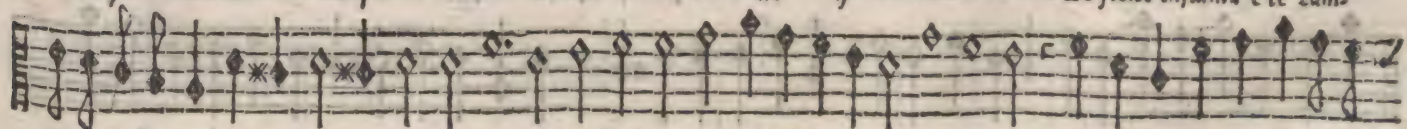
E gli occhi in alza a rimir talhora il ciel di tant'e fi bei lumi adorna



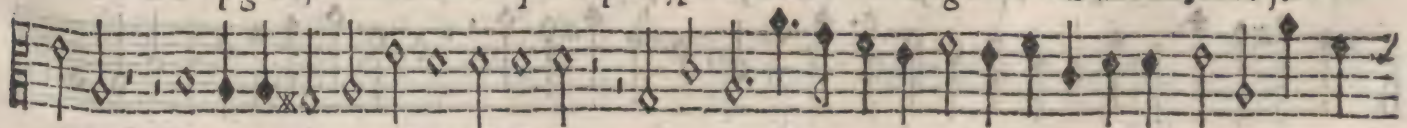
no di tant'e fi bei lumi adorno E lui che col partir E lui che col partir



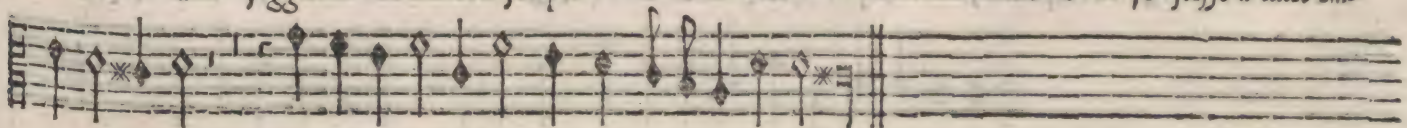
col far ritorno col far ritor no ij Le stelle infiamma e le cam



pagne infio ra Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo so



le almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo ue in tor no E di se stesso il tutto em



pie e in na nora E di se stesso il tutt'empie e in namora.



seconda parte.

QVINTO

1 2

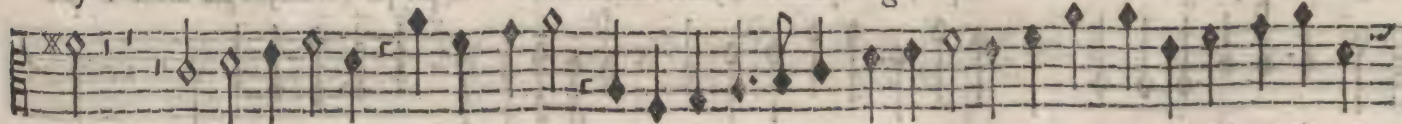
H come son di uoi stelle piu ardenti Gli spirti elet ti Oh Oh come son di
uoi stelle piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime ca re e quell'anime care Che s'aggi ran
ij d'intorno al Polo eterno Oh che felici influssi ij o che possen-
ti ij Effetti produr fanno Oh che felici influssi ij o che possenti ij
Effetti produr fanno e in questo alzare tento me stesso al uero ben superno.



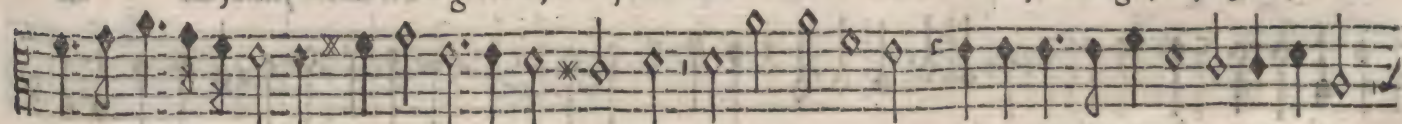
'Alto confi- glio alhor ch'elegger uolse L'alto confi- glio alhor ch'elegger



uolse Madre a Dio in ter- ra con diuina cura vedendo gia cader nostra natu-



ra Lei sola tenne e ingrebo a se ij l'accol se Dal giusto sdegno suo co-



lui la tol se ch'esol forma le leggi e'l ciel misura E fuor d'ombra d'error candida e pu-



ra Dal nodo uniuersal non mai la sciol se non mai la sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pu-



ra Dal nodo uniuersal non mai non mai la sciolse non mai la sciolse.



Seconda parte.

4

QVINTO

Erche non la lego ij

perche non la lego ne meno in forse La la:

scio di cader ma caro in mano Sempre serbo quel bel cristallo intiero

E per far l'ordin suo piu dritto E per

far l'ordin suo piu dritto ij

il toise

Per altro solo a lui

no:

to sentiero E lo condusse ij

E lo condusse

al camin nostro humano E lo con-

dusse al camin. nostro humano.



QVINTO

Entre io sciolto correa ij da me lontano Anzi legato di
mortal catena De sensi miei tal fu mio stato e pena ij Qual d'huo che sua ragion non ha piu in
mano E dista me medes mo Ahi quanto insano Ahi quanto insano segue signor chiun-
que in si terrena Dura e uil seruitu suo spinto mena Tanto nobil ohime

Tanto nobil ohime tanto sourano tanto sourano.



seconda parte.

6

QVINTO

A lettere in ghiaccio scritte e po
ste al so
le
Eran le mie ragion fred-
d'et inermi
Eran le mie ragion fredd'et inermi
Fin che Dio solleuo
gli spirti infermi
Don d'io sottratto ij
a si
grauosa mole
Fecia me di sua gratia
eterni schermi.



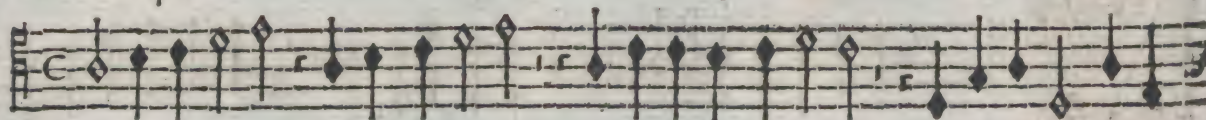
N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese Diuino in
terra e quello in ciel ij l'accen de Quella stessa bonta chiaz
ra hor comprende L'intelletto ch'in pnte gia comprese Le parole che pria l'orecchia intese che pria l'o-
recchia intese che pria l'orecchia intese Per celeste armonia l'anima inten de Cō Dio immortal Cō Dio immortal
Di Madre che con l'buō qui mortal prese.



Seconda parte.

8

QVINTO



Angiar obietto

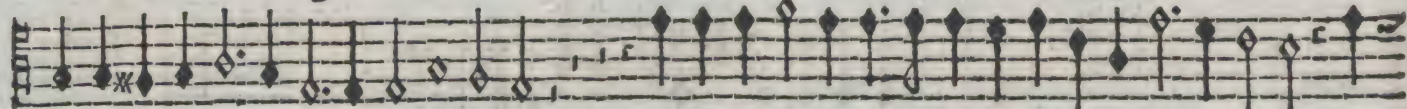
y

o uariar

pensiero

Cangiar obietto

o



uariar

pensiero

Huopo non le fu mai

perche i bei sensi

Fusser da la ragion ripresi e uinti Che in



fin dal primo giorno

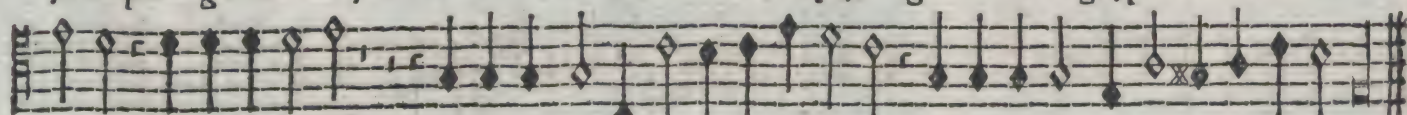
y

solo al uero

Aperse

gli occhi

e gli spirti hebbe accens



si sempre d'un foco

sempre d'un foco

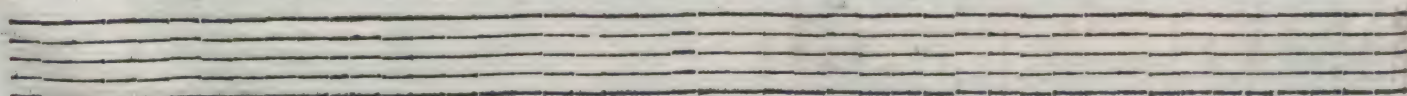
ripurgati

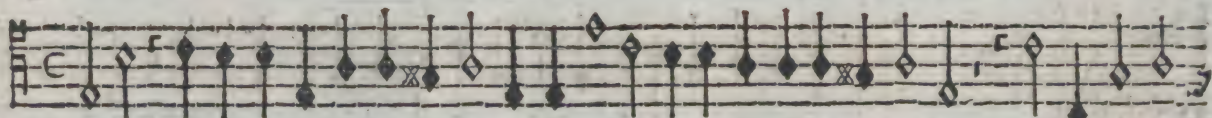
e cinti

sempre d'un foco

ripurgati

e cinti.





ignor chi n' esporra gli alti tuoi modi signor chi n' esporra gli alti tuoi modi Come l'huo bas-



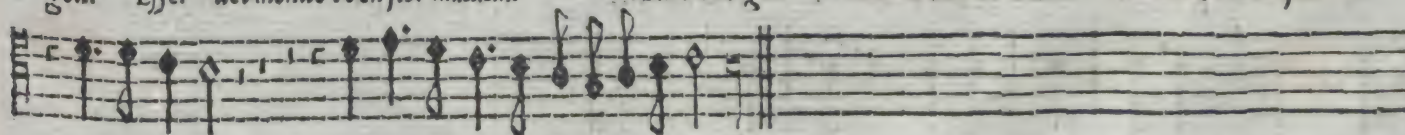
so inalzi e l'al to inchini ij Benche senza ragion nessun destini



A dolor a piacer a piacer Forse perche cosi mostrar ti



godi Esser del mondo i ben fior matutini Ratto a languir ratto a cader vicini Anzi non fior



Anzi non fior ma ricoperte fro di.

seconda parte.

IO

QVINTO



Pur perche debbiam noi reuerenti

O: pur perche debbia noi reuerenti

Creder che l'o-



pre tue siangiuſte e bel

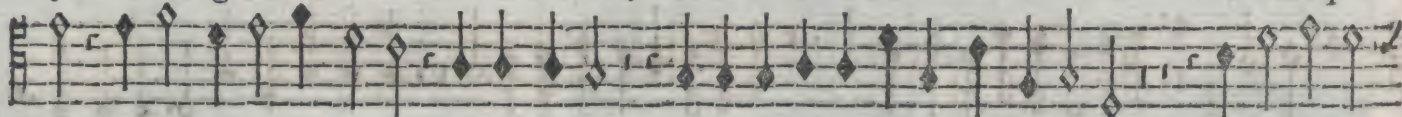
le

E uiuer ſol del tuo uoler

conten

ti

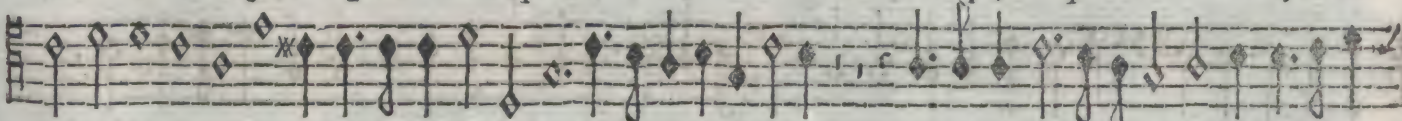
Comunque



fian diro che in queſt'e in quelle comunque fian

diro che in queſt'e in quelle

ch'ate ſol ſ'ac-



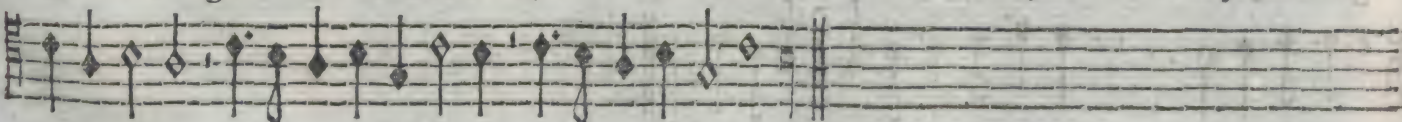
coſtiam chiaro argomenti

Poi che tu ſtabil ſei ua

rie ſon elle

Poi che tu ſta

bil ſei ua-



rie ſon elle

ua

rie ſon elle

ua

rie ſon elle.





vando il turbato mar s'alza e circon

da Con impeto e furor ij

ben fermo scoglio se saldo il troua

il pro

celloso orgoglio si frange e cade in se medes-

ma l'on da simil s'incontra a me simil s'incontra a me uien la profonda

Acqua mondana irata

io come

scoglio Fermo al ciel gli occhi ij

e tanto piu la spoglio

Del suo uigor quanto piu forte a-

bon

da quanto piu forte quanto piu forte abon

da.

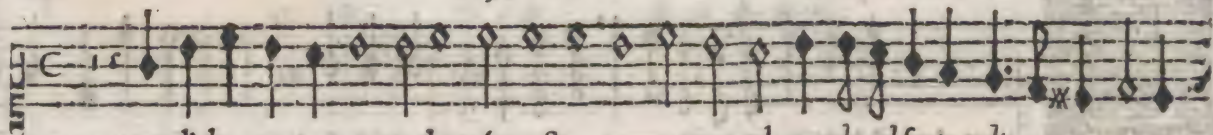


seconda parte.

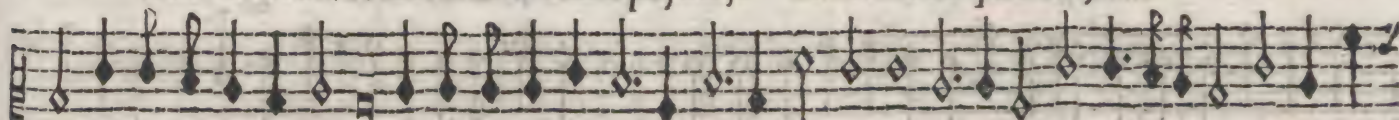
12

QVINTO

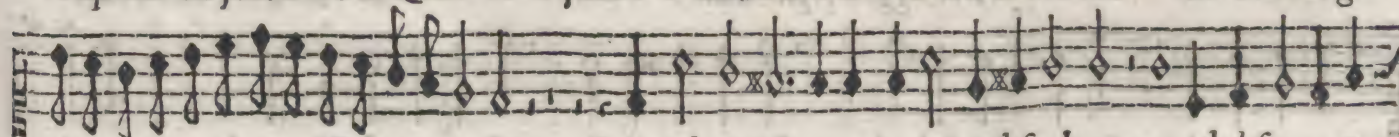
se talhor la barca del desio E se talhor
la barca del desi o io cor ro al lido E d'unlaccio d'amor
E d'unlaccio d'amor con fede attorto La lego pri ma La lego prima a quella viua
pietra Giesu si che quand'io voglio posso ad ogn'hor ritrar la in por to posso ad ogn'
hor ij ritrar la in porto posso ad ogn'hor ritrarla in por to.



v l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardite



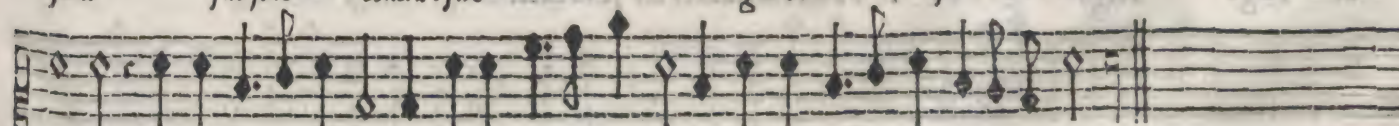
re quando col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta gi



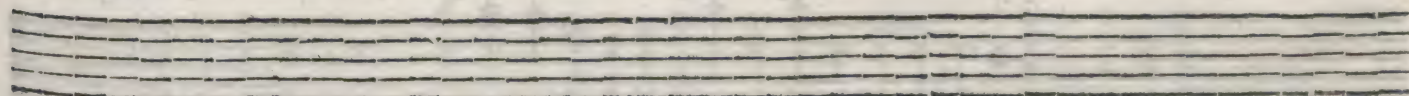
ra sti e nol piegasti A minacce o lusinghe anzi il disire Cors



seal suo fine contra i sde gni e l'ire ij Trouando



pace in quei fieri contrasti ij in quei fieri contra sti.





Alma sul diuin mon *te altera* fiede *V Dio* reggei beati
e'l mortal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede *Cateri* na se in terra il tuo bel zelo
Caterina se in terra il tuo bel zelo *Tanti* ne indusse *Tanti* ne indusse a la uerace fe
de *Prega* *Prega* ch'io l'abbia uiua hor che se in cielo.



*E'l breue suon se'l breue suon ij che sol quest'aer frale Circon-
da e moue ij e l'aura che raccoglie ij Lo spirito
dentro e poi l'apre e distoglie Soauemente in uoce egra e mortale Contal dolcezza il cor ij
souente affale souente affale Che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie Sprona accés
de il pensier drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolanz
do drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier a le
Madri. spirituali di Filip. di Monte lib. 1. A 5. P*

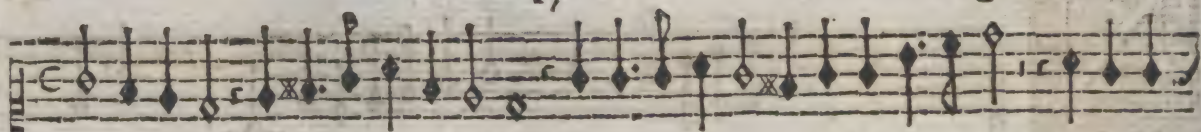


seconda parte.

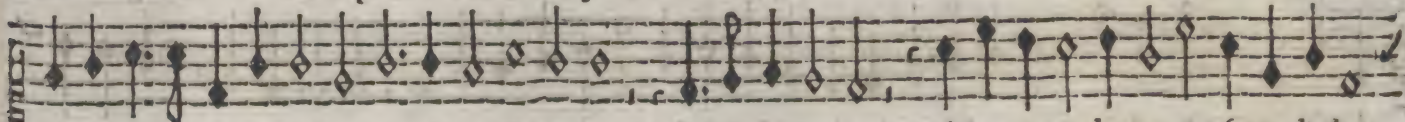
16

QVINTO

He sia quando udra con uiuo zelo La celeste armonia che sia quando udrà
ra con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pura sol con l'orecchia inter na al-
zenta al uero Dinanzi al suo fattor nel primo Cielo v non si perde mai v non si perde mai l'ampia mis-
sura v non si perde mai l'ampia misura Ne si discorda il bel con-
cento altero Ne si discorda il bel concento altero.



Ido pensier se intrar nō puoi souente ij se intrar nō puoi Fido pens



fier se intrar nō puoi souente Entro il cor di Giesu baciati fore il sacro Lembo o pur senti l'odore



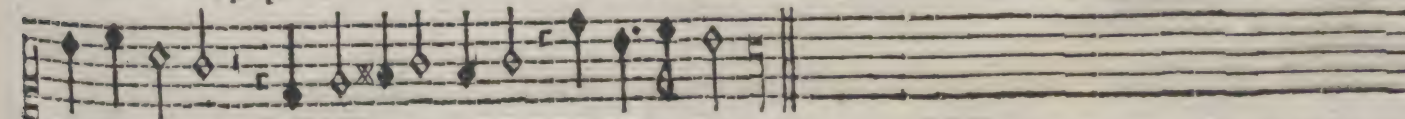
re o pur senti l'odore volagli volagli intorn'ogn'hor ij piu uiuo ars



dente s'altro non miri ij s'altro non miri haurai sempre presente il suo bel lu



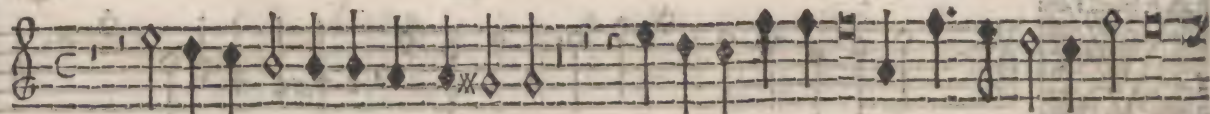
me che'l tuo proprio erro re e perde ogni ualore L'alma se non lo scor ge e



scolta e sente se non lo scor ge ascolta e sente.



On ti smarrir rinforza il uo- go uolo rinforza il uago uo-
lo che quādo ei da il desio non molto tarda che quādo ei da'l desio non molto tarda A dar uirtu per glugner
sto a l'opra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier co-
me s'ado pra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'a-
do pra s'ei si uede al peri- glio s'ei si uede al periglio inerme e solo.



Vri Innocenti

Puri Innocenti

il uostro inuito e forte

Du

ca parte e



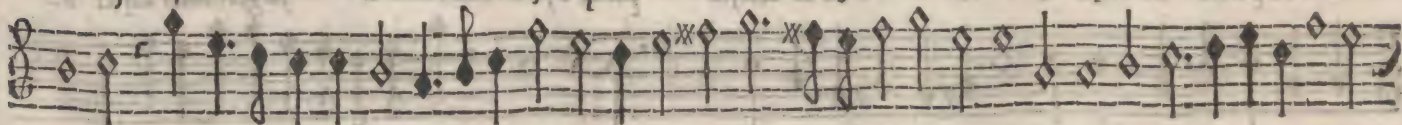
ui lascia soli inermi

E uol che i uostri pet

ti siano schermi

A le sue spalle

ij



o benedetta

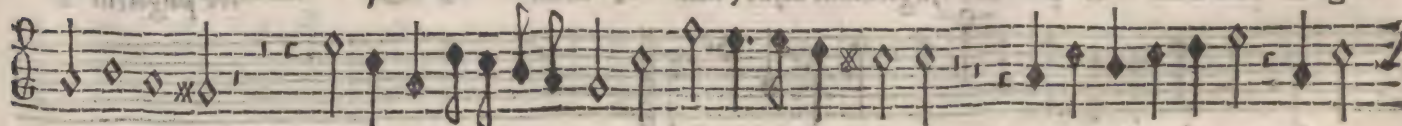
sorte

o benedetta

sor

te Herode con le uo

gliet



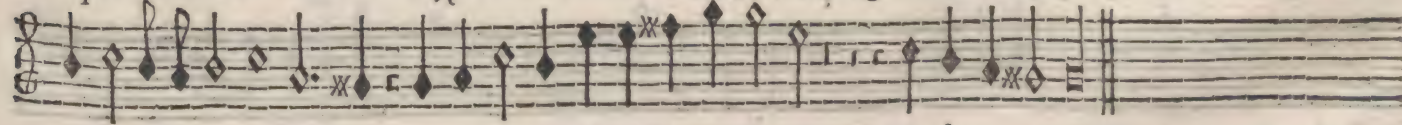
nique e torte

Incide e spez

za i bei teneri

germi

Et ei ne rende a uoi gli eter

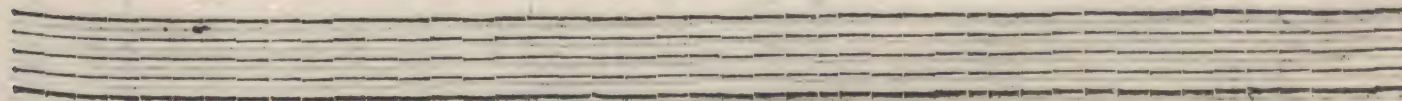


ni e fer

mi frutti

e uita immortal per breue morte

per breue morte.

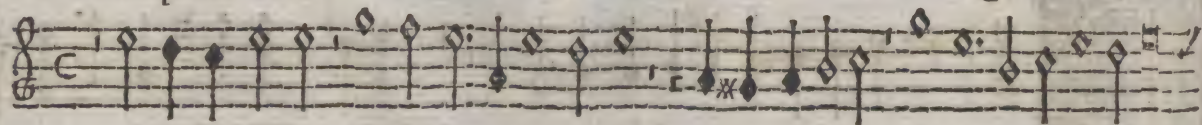




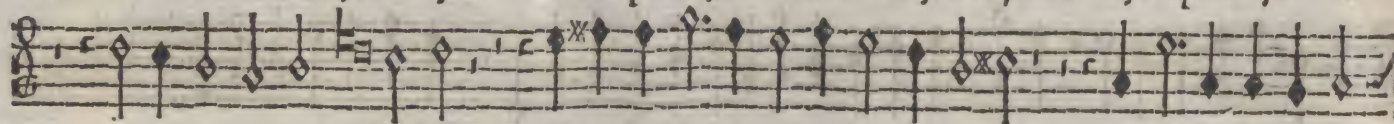
seconda parte.

20

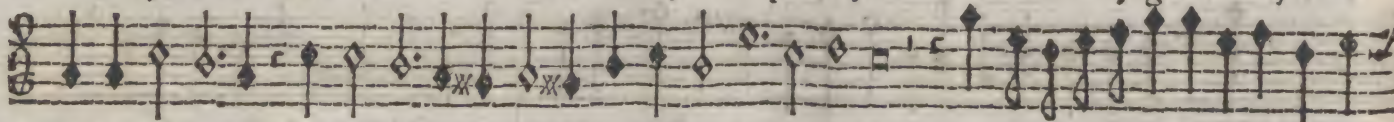
QVINTO



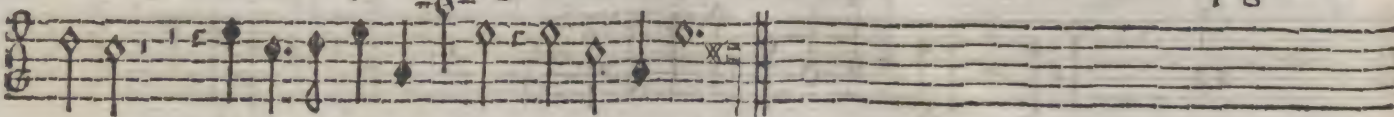
Oi senza fede deste il pianto so lo voi senza fede deste il pianto so lo



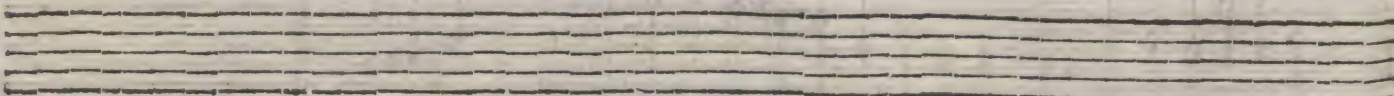
Per parola a i martiri v'ha di celeste palme e santi allori su gli homer vostri nas

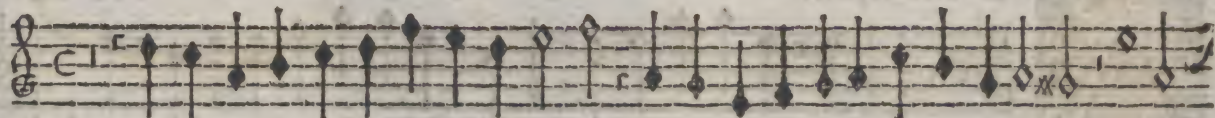


ti A pena eran A pena eran su gli homer vostri nati I uanni o ca rie pargoletti a:

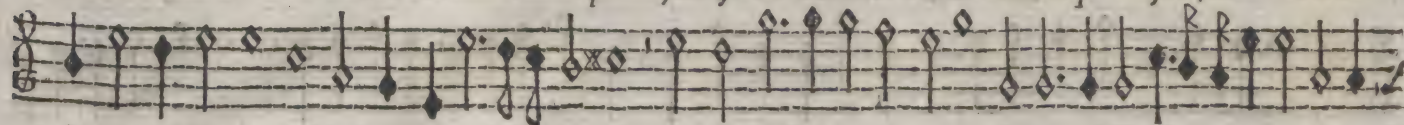


mori ch'alzasti infino al cielo il primo uolo.

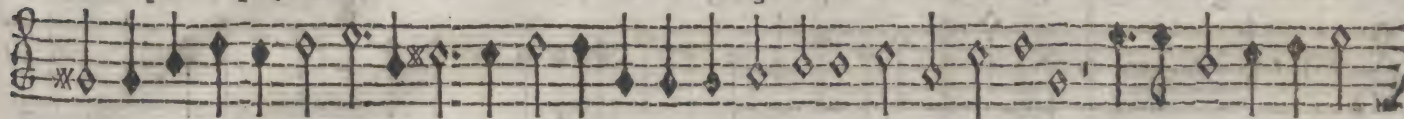




Orret l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per u-



dir co i pensier piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci ac-



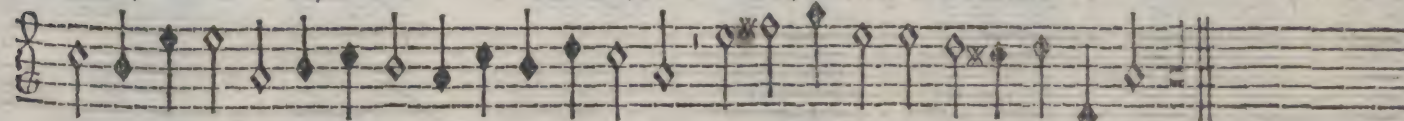
centi ij Che certa pace ij in uero amor concorda spira un aer uital



fra corda e corda spira un aer uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumens



ti E si moue ad un fi ne E si moue ad un fine i lor concen ti che l'es



terna armonia mai non discorda mai non discorda Che l'eterna armonia mai non discorda.

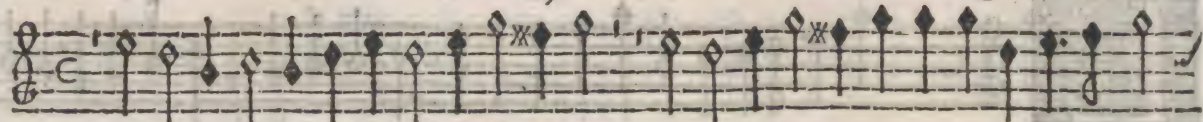


seconda parte.

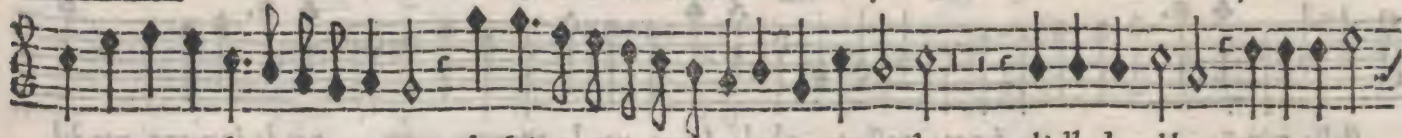
22

QVINTO

Mor alza le uoci amor alza le uoci amor amor le abassa ordi-
na e batte egual l'ampia misura che nō mai fuor del segno in uan percuote sēpre e piu dolce il
suon sēpre e piu dolce il suon se ben ei passa se ben ei passa Per le mutanze Per le mutanze Per le mu-
tanze ij in piu diuerse note ij che chi compone il canto
ij iui n'ha cura.



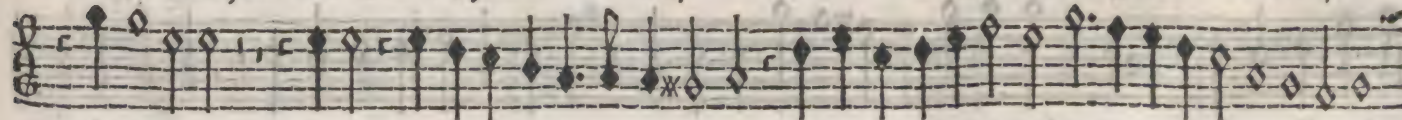
Enche da dotta man Ben che da dotta man ij toccata fi:



a stemprata li ra il suō pero non rende Ch'ella dourebbe ij



dolce e che soli a Ma rio stridor ij che'l buō orecchio offende Cofi



toccando Dio Cofi toccando Dio l'anima mia Con la sua destra mano in dar no atten de



Ch'ella deposte sue discordie e mende suon di buon opre temperata dia.



seconda parte.

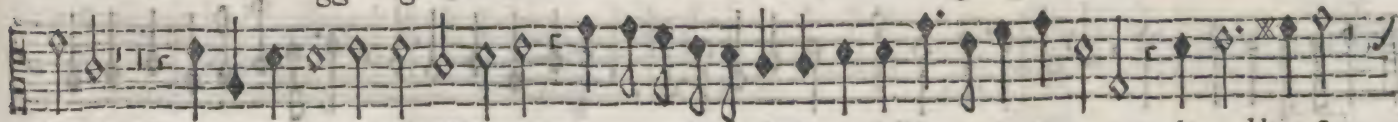
24

QVINTO

se l'istessa m^a saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'is
stessa man ij saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del
tutto spento E com'io posso E com'io posso stemperarla ogn'hora La puo sol Dio da
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sono ra La puo sol Dio
ij dapoi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra.



Oggi signor non con molt'oro et ostro Oggi signor non con molt'oro et



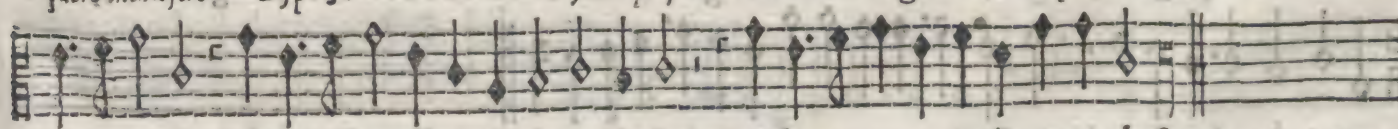
ostro e cinque panti ch'accrebber si ij ne le tue sacre mani ch'accrebber si



Mostri aggrādisi in te tute il ben nostro il sacro inchiostro Ne per se che ne faccia il



sacro inchiostro Dispensa l'huō de bent suoi profani Per rigoderli poi sacri e soprani mol



tiplicati Moltiplicati ne l'empireo chiostro Moltiplicati ne l'empireo chiostro.



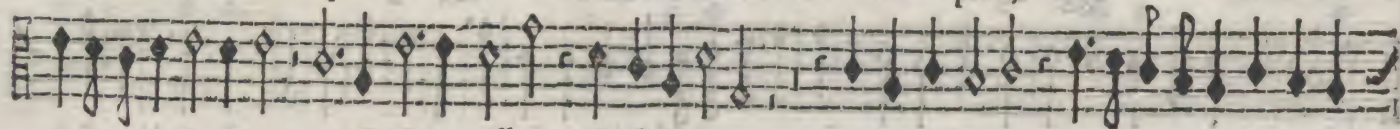
Seconda parte.

26

Q V I N T O



Di cometter poi. Tanto s'auanza E di cometter poi ij. tanto s'auanza



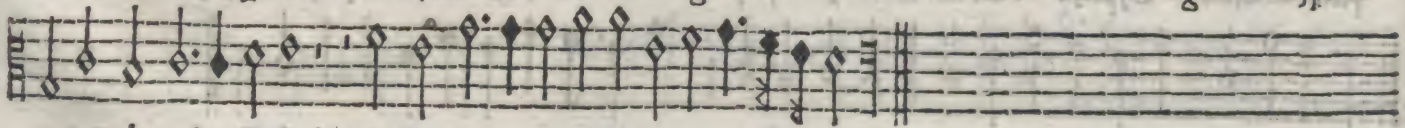
man za A l'auara talhor sterile terra Nō tanto il seme ma la mēte e'l



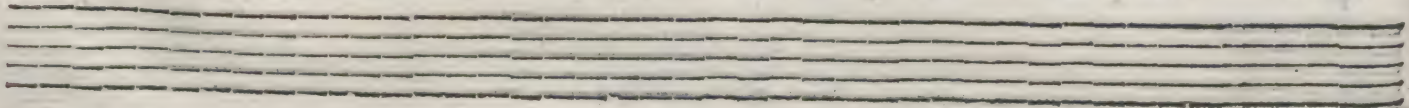
core E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la spes

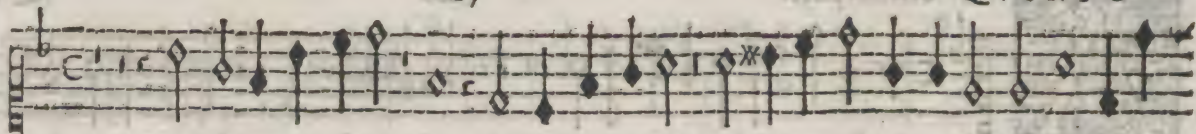


ranza E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranz

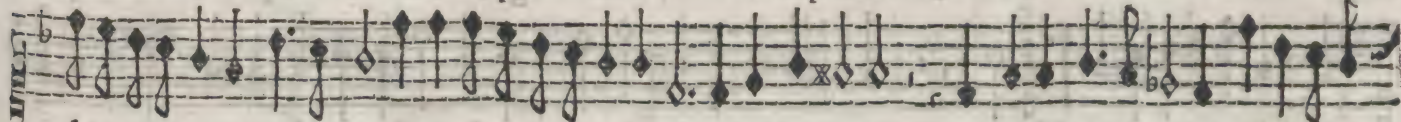


za Poi che cresce inte quel ij questo non er ra.

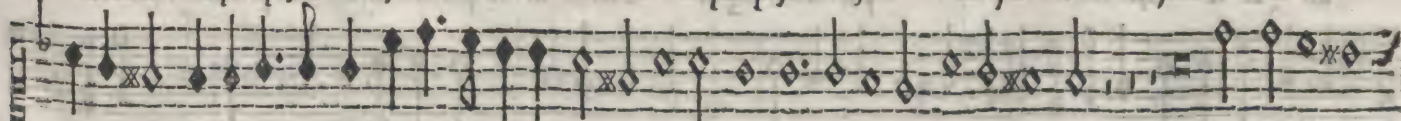




Or che non piu di te Hor Hor che nō piu di te ne d'altro calmi Fallace mondo a



che pomposa mostra A che a che pomposa mostra Mi fai del tuo bē finto ad al-



tri il mostra Che teco un rischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi ch'ad alta chiostra



Da fida stella a me ij per gratia mostra Cōtien ch'io la riuolga e ch'io la spalmi

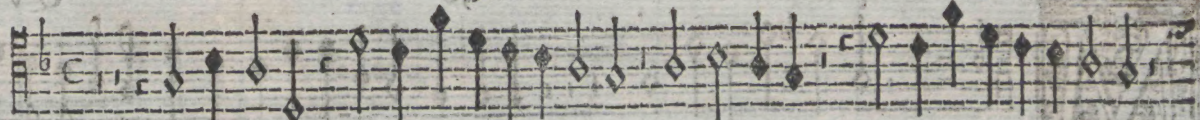


e ch'io la spalmi Cōtien ch'io la riuolga e ch'io la spal mi e ch'io la spalmi.





Te così di me piu mai nò caglia Com'io di te piu mai cura nò pre-
do a te così di me piu mai nò caglia Com'io di te piu mai cura non prendo El uer
ch'io scorgo y e la ragion e la ragion preua glia Anzi d'ira uer te
sempre m'accendo Per hauer sempre teco a sprag battaglia E la uita
toria in Christo anco n'atten do E la uittoria in Christo anco n'atten do ij



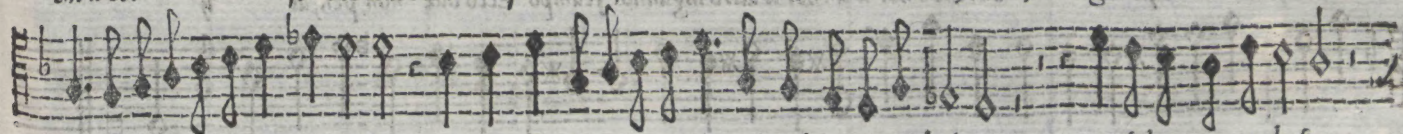
vand'io scorgo i laruati basilischi Quàd'io scorgo i laruati basilischi



De l'humane apparenze ij onde s'attosca Per gli occhi il cor si che trabocca Per gli oc



chi il cor si che trabocca in fo sca valle d'error Non son de stro augelli tra res



ti e uischi che quindi fug ge e subito rimbosca e subito rimbosca



In parte che'l ueder'gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi o inui schi.



A fera incauta son ch'oue piu incorsa il pie senza temer



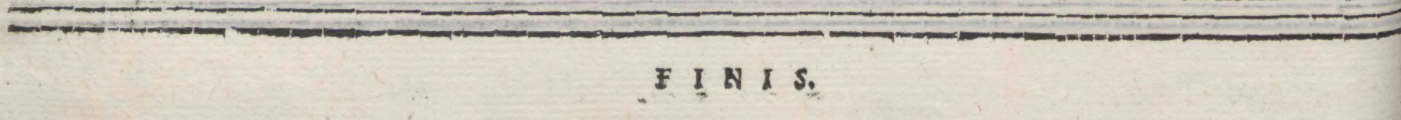
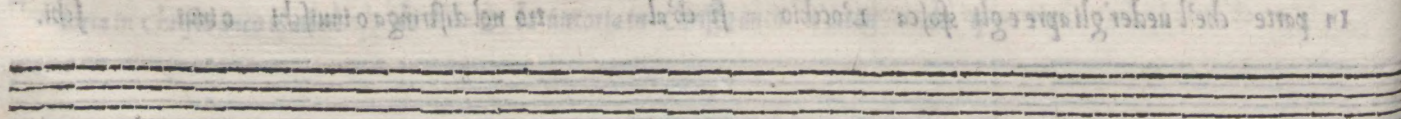
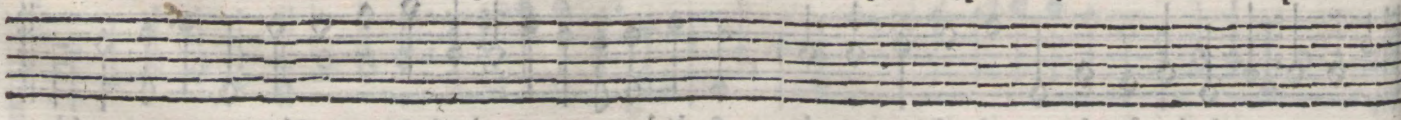
di nuouo inciāpo via piu via piu tra lacci via piu tra lac ci la sua



uita infor sa Perche s'hor d'un hor d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij



la mente incorsa Dōle a pena sperar o so il mio scampo Donde a pena sperar o so il mio scam po.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.